

مجلد ۱۲

۱. مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲. ڈاکٹر نذیر احمد

۳. ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زیر تعاون

ہندوستان میں سالانہ ایک روپیہ
پاکستان میں سالانہ دو سو روپیہ
دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ : حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلاڈنگ
بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریٹ راجہ کراچی
۵ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

* رسالہ ہر ماہ کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

* خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لغافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیا جائے۔
* معاوضہ کی ایسی کمی از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائیگی۔

کمیشن ۲۵٪ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۲ ماہ رجب المرجب ۱۴۳۲ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۹۹ء عدد ۵

فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۲۳

مقالات

✓ سورج کی موت اور قیامت قرآن، مولانا محمد شہاب الدین ندوی صاحب ۳۲۵-۳۳۵

حدیث اور سائنس کی نظر میں

✓ علمائے اصول اور خبر مطعون کے اقسام ڈاکٹر محمد باقر خان خاکوانی صاحب ۳۳۶-۳۵۸

✓ تاریخ گوئی کا موجودہ انداز و اسلوب ڈاکٹر آفتاب احمد خاں صاحب ۳۵۹-۳۸۱

✓ علامہ شبلی کی تصنیفات کے ترجمے ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی ۳۸۲-۳۹۵

✓ بابا لتقریظ والا انتقاد

✓ آواز کا لمس ڈاکٹر عبدالرشید عباس ندوی ۳۹۶-۳۹۷

✓ مطبوعات جدیدہ ع۔ ص۔ ۳۹۸-۴۰۰

تاریخ فقہ اسلامی

از مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

یہ کتاب "تاریخ التشریع الاسلامی" مولفہ علامہ محمد الحنفی کی تصنیف کا سلیس و شگفتہ ترجمہ ہے جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات تفصیل بیان کی گئی ہیں۔ اس کا پرانا ایڈیشن ختم ہو گیا تھا۔ جدید ایڈیشن کمپیوٹر سے کتابت شدہ حوالوں کی تصحیح و مراجعت کے ساتھ نہایت اہتمام سے شائع کیا گیا ہے۔

قیمت ۱۲۵ روپے

شذرات

آزادی کے بعد اردو پر بڑا سخت وقت آیا، طرح طرح کے اتہام اس پر عائد کئے گئے، اب اگرچہ یہ حالات نہیں رہے اور اس پر عائد کردہ الزامات کی شدت میں بھی کمی آگئی ہے اور اردو کی سخت جانی لئے اس کا گلا گھونٹنے والوں کو مایوس کر دیا ہے کہ وہ ختم نہیں ہو سکتی، شروع میں اتر پردیش میں کانگریسی حکومتوں کی کوشش تو یہی تھی کہ ایسی صورت پیدا کر دیں کہ چالیس برس بعد وہ خود بخود ختم ہو جائے اور نئی نسلیں اس ہمیشہ کے لئے بے گانہ ہو جائیں مگر جب اردو یہ سارے ظلم و ستم جھیل لٹھی اور آج وہ نہ صرف زندہ ہے بلکہ اس کا افق مزید وسیع ہو گیا ہے اور وہ ایشیا اور یورپ کے ملکوں تک پھیلی جا رہی ہے اور ہر جگہ سے یہی صدا بلند ہو رہی ہے کہ سارے جہاں میں دھوم ہماری زباں کی ہے۔ تو کانگریس والوں کی طرح بی۔جے۔ پی کے لوگ بھی چاہے اس سے کتنا ہی بیہوش نہ رکھتے ہوں اس کی شیرینی، لطافت اور ہر دل عزیز کی گان گارہے ہیں۔

اب اردو والوں کو اس کا دوا دینا نہیں کرنا چاہئے کہ وہ مٹ رہی ہے، اس سے اردو کے شیدائیوں اور کارکنوں کی حوصلہ شکنی اور نئی نسل کی بے رغبتی بڑھتی ہے مگر اردو کے معاملے میں مطمئن اور غافل ہونا کسی طرح مناسب نہیں کیونکہ اس کے مخالفوں کی ذہنیتیں تبدیل اور حکومتوں کا معاندانہ رویہ بدلا نہیں ہے اتر پردیش میں اردو کا حال تمام ریاستوں سے بدتر ہے یہاں اس کو اپنی بقا و تحفظ کے لئے بڑی لڑائی لڑنی پڑے گی۔ حکومت اردو کے لئے کسی سہولت کا اعلان کرتی ہے تو افسر شاہی اس پر عمل پیرا نہیں ہونے دیتی اور اس کے نفاذ میں طرح طرح کی رخنہ اندازی کرتی ہے اور پھر وہ سہولت ہمیشہ کے لئے سرخانے میں چلی جاتی ہے ریاستی اور مرکزی حکومتیں اردو کے معاملے میں مخلص اور سنجیدہ نہیں ہیں ان کا ہر اقدام سیاسی ہوتا ہے اردو کے فروغ اور مفاد سے زیادہ ان کو اپنی پارٹی کا مفاد عزیز ہوتا ہے وہ اردو کو بھی اپنے کارکنوں اور پارٹی والوں کے فائدے کا ذریعہ بناتی ہیں اس کی ایک مثال مختلف ریاستوں کی اردو اکیڈمیوں کے عہدداروں اور مختلف کمیٹیوں کے ارکان کی نامزدگی ہے اتر پردیش میں نرائن دت تیواری کے علاوہ سارے وزراء

نے اکیڈمی کے ارکان کا انتخاب سیاسی بنیادوں پر کیا ہے اردو کے مشہور نقاد شمس الرحمن فاروقی کا انتخاب بہت مناسب تھا لیکن حکومت اس میں مخلص نہ تھی اس لئے ان کے خط کا جواب بھی نہ دیا اور ان کو مستعفی ہو جانا پڑا۔

اس وقت اردو کی بقا و تحفظ کے ضامن عربی مدارس بھی ہیں جن میں ذریعہ تعلیم اردو زبان ہے، وہ ادارے جو اردو کی کتابوں کی تالیف و تصنیف اور طبع و اشاعت کا کام برابر انجام دے رہے ہیں اور بہت سے فضلا اور دانش ور جن کی گھٹی میں اردو کی محبت چپی بسی ہوئی ہے اور وہ بڑی علمی تحقیقات اور ادبی خدمات میں مصروف اور اردو کے مسائل سے باخبر ہو کر اسے فروغ دینے کی جدوجہد کرتے رہتے ہیں ان سب کو اس لئے ناقابل التفات سمجھا جاتا ہے کہ وہ کسی سیاسی پارٹی سے وابستہ نہیں ہوتے بلکہ ان لوگوں اور یونیورسٹیوں کے اساتذہ اور مخصوص قسم کے ناقدین و محققین اور ادیبوں و صحافیوں کی نامزدگی پر کسی کو اعتراض نہیں ہو سکتا لیکن اردو زبان پران کی اجارہ داری تو نہیں ہے جب کہ عام طور پر ان کے بارے میں یہ خیال ظاہر کیا جا رہا ہے کہ اردو کی بدولت شہرت و ترقی پانے اور اسی پران کی معیشت کا دار و مدار ہونے کے باوجود ان کو اس کی خدمت و فروغ سے نہ دلچسپی ہوتی ہے اور نہ وہ اس کے لئے کوئی قربانی دیتے ہیں بلکہ اپنے بچوں کے روشن مستقبل کے لئے انہیں اردو تعلیم بھی نہیں دلاتے عربی مدارس میں اردو ذریعہ تعلیم تو ہے مگر مدارس سے وابستہ اکثر لوگوں کی نظر اس کی تاریخ، ادب اور شاعری پر نہیں ہوتی کیوں کہ اس کی تعلیم نہیں دی جاتی جدید علوم و فنون کا کوئی جھونکا بھی مدارس میں نہیں آتے دیا جاتا کہ اس سے ان کا اصل مقصد ہی فوت ہو جائے گا اور طالب علم سائنس اور ریاضی کی بھول بھلیوں میں پڑ کر دینی علوم میں دستگاہ نہیں پیدا کر سکتا۔ مگر یہ علیحدہ موضوع ہے جس پر سر دست گفتگو مقصود نہیں۔

اردو کے معاملے میں مایوسی اس لئے بھی بیجا ہے کہ ہندوستان میں اردو کی بکثرت کتابیں اخبار اور رسالے شایع ہو رہے ہیں۔ متعدد ادارے معیاری اور محققانہ کتابیں چھاپ کر اس کی بقا کا سامان کر رہے ہیں

دارالمصنفین کا نام لینا خود ستائی ہوگی، مکتبہ جامعہ دہلی انجمن ترقی اردو دہلی غالب نسی ٹیوٹ دہلی ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد بعض ریاستی اردو اکادمیاں اور مذہبی و دعوتی کتابوں کی اشاعت کے لئے ادارہ تحقیقات و نشریات اسلام لکھنؤ اور مرکزی مکتبہ جماعت اسلامی ہند دہلی بڑے مرکز ہیں ہم کو اس موقع پر خدا بخش اور منٹ پبلک لائبریری پٹنہ کا ذکر کرنا ہے جو مشرقی علوم اور اردو فارسی عربی مطبوعات و مخطوطات کا بڑا مخزن ہے۔ وہ نایاب، نادر اور بھولی بسری کتابیں شایع کر کے لوگوں کو محو حیرت بنائے ہوئے ہے۔ حال ہی میں اس کے موجودہ ڈائریکٹر جناب حبیب الرحمن چغتائی نے ڈاکٹر ذاکر حسین خاں مرحوم کے خطبات، خطوط اور تقریروں کے مجموعے شایع کئے ہیں جن کی تعداد چھ ہے ان کے علاوہ قدیم تذکرے و تالیفات اور نئی تصنیفات بھی سات عدد موصول ہوئی ہیں۔ ہم اس کے لئے چغتائی صاحب کو مبارکباد دیتے ہیں۔

تفسیر اور قرآنی علوم و معارف کے سلسلے میں ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی کا نام ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ گوہ قرآن مجید کی مکمل تفسیر نہیں لکھ سکے تاہم قرآنیات میں بڑی اہم مصنفات کے علاوہ بعض متفرق سورتوں کی تفسیریں شایع ہو چکی ہیں ان سے ان کے علمی، تبحر، مجتہدانہ انداز فکر اور قرآن مجید میں غوصی کا پتہ بخوبی چلتا ہے، ان کی تصنیفی زبان عربی تھی ان کے شاگرد رشید مولانا امین احسن اصلاحی مرحوم نے ان کے تفسیری رسائل کا سلیس اور سلفہ اردو ترجمہ کر کے پہلے متفرقا شایع کیا پھر پاکستان سے ان کو یکجا کر کے ”مجموعہ تفاسیر فراہی“ کے نام سے شایع کیا، لیکن یہ ہندوستان میں دستیاب نہ تھا، اس لئے دائرہ حمید یہ درستہ الاصلاح سرلے میر غلام گدھنے بھی اس کو تفسیر نظام القرآن کے نام سے شایع کیا ہے، ہندوستان سے شایع ہونے والے اس دوسرے ایڈیشن میں جزوی اضافہ بھی ہے ۳۶ صفحات کی اس مجلد میں گرد پوش کتاب کی قیمت ۱۰ روپے ہے مولانا کی مشہور تصنیف ”الروای الصحیح فیمن ہوا الذیح“ کا بہت اچھا اور محقق ادیشن دار الفکر دمشق سے شایع ہوا ہے جس میں ڈاکٹر محمد احمیل کا مقدمہ خاص کی چیز ہے قیمت درج نہیں ہے اسی کتاب کا اردو ترجمہ ذیح کون ہے دائرہ حمید یہ سے ۸ روپے میں مل سکتا ہے اور مولانا کی عربی تصنیف حکمت قرآن کا اردو ترجمہ بھی ۶ روپے میں مل سکتا ہے ان اہم کتب کی اشاعت اور تصفیہ قرآنی خدمت کے لئے دائرہ حمید یہ تحسین کا مستحق ہے۔

مقالات

سورج کی موت اور قیامت

قرآن، حدیث اور سائنس کی نظر میں۔

از مولانا محمد شہاب الدین ندوی

اسلامی عقائد میں توحید اور رسالت کے بعد یوم آخرت کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ کیونکہ ان ہی عقائد کے اثبات سے انسانی کردار و کیرکڑ کی درستی عمل میں آتی ہے۔ یوم آخرت یا قیامت کا عقیدہ ایک ایسا تصور ہے جو انسان کو قابو میں رکھ سکتا ہے جس کے مطابق ہر انسان کو اس کے اعمال کی جزا و سزا ملے گی۔

اسلام کی ایک پیش گوئی

اسلامی عقائد ادعائی یا دقیانوسیت کی نشانی نہیں بلکہ وہ حد درجہ علمی عقلی ہیں، جن کی صداقت پر نظام کائنات گواہ ہے۔ چنانچہ اسلامی عقائد اور تعلیمات کی تصدیق و تائید جدید ترین اکتشافات کے ذریعہ مسلسل ہو رہی ہے جو اس بات کا واضح اور ناقابل تردید علمی و سائنٹفک ثبوت ہے کہ یہ پوری کائنات اسی عظیم و خیر اور لازوال ہستی کی پیدا کردہ ہے جس نے نبی آخر زماں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ ایک بے نظیر اور معجزانہ کتاب بھیجی ہے جو اس کائنات کے ایسے ”بہیدوں“ پر مشتمل ہے جن کو چودہ سو سال پہلے کوئی بھی انسان نہیں جانتا تھا اور ان بہیدوں میں سے ایک بہید سورج کی ”موت“ اور وقوع قیامت کا نظارہ ہے۔ چنانچہ نہ صرف قرآن عظیم میں سورج اور ستاروں کی ”طبعی“ موت کی پیش گوئی واضح انداز میں مذکور ہے۔

بجز لکھنؤ میٹری فر قانیہ اکیڈمی ٹرسٹ و چیرمین دار الشریعہ بنگلور۔

بلکہ حدیث نبوی میں اس کی شرح تفصیل بھی وارد ہوئی ہے۔ نیز صدیوں پہلے مفسرین اور ادیان حدیث نے بھی اس قرآنی پیش گوئی کا صحیح صحیح مفہوم بیان کر کے اس نظریہ و عقیدے کو مزید مستحکم کر دیا ہے۔

نظام کائنات کی گواہی | چنانچہ اب چودہ سو سال بعد جدید سائنس اور اس کے اکتشافات نے ہو بہو وہی مفہوم بیان کر کے اسلامی عقائد و تعلیمات کی صحت و صداقت پر ہر تصدیق ثبت کر دی ہے اور یہ بڑی ہی ایمان افروز کہانی ہے جس کے ملاحظے سے اسلام کے مذکورہ بالا تینوں بنیادی عقائد علم عقل کی روشنی میں صحیح ثابت ہوتے ہیں اور الحاد مادہ پرستی کی تردید ہوتی ہے۔ چنانچہ اس حقیقت کے ملاحظے سے ثابت ہوتا ہے کہ:

۱۔ یہ کائنات کوئی ال ٹپ یا اتفاقی حادثہ نہیں ہے بلکہ اس کا ایک خالق اور رب بھی ہے جو اس کائنات کے تمام اسرار و سرسب سے واقف ہے اور یہی خدائے ذوالجلال ہے۔

۲۔ خالق کائنات نے چونکہ اپنی تخلیقات کے اندرونی رازوں کی نقاب کشائی کرتے ہوئے انہیں اپنی کتاب حکمت میں چودہ سو سال پہلے ہی محفوظ کر دیا ہے، جن کی تائید و تصدیق اکتشافات جدیدہ کے ذریعہ ہو رہی ہے، لہذا ثابت ہوتا ہے کہ یہ کتاب (قرآن عظیم) برحق ہے اور وہ اسی ہستی کی جانب سے نازل شدہ ہے جس نے یہ رنگارنگ کائنات بنائی ہے۔ ورنہ اس قدر لازوال سچائیاں ظہور میں نہ آتیں۔

۳۔ قرآن عظیم جس ہستی پر نازل ہوا وہ خدا کے سچے رسول تھے جنہوں نے کلام الہی کو بے کم و کاست انسانوں کے سامنے پیش کیا اور انہوں نے اپنی طرف سے کوئی بات نہیں کہی، بلکہ جو کچھ بھی کہا وہ وحی الہی کی بدولت کہا۔

رونگٹے کھڑا کر دینے والی داستان | اس اعتبار سے توحید رسالت اور یوم آخرت

کے اثبات کے ساتھ ساتھ قرآن مجید کا کلام الہی ہونا بھی سائنٹفک نقطہ نظر سے ثابت ہوتا ہے۔ نیز اس بحث سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ یہ عالم رنگ و بو ایک زبردست اسکیم اور پوری منصوبہ بندی کے تحت وجود میں آئی ہے اور ایک مکمل پلان کے تحت جاری و ساری ہے۔ چنانچہ اس موقع پر سورج کی "طبیعی موت" پر جو وقوع قیامت کی ایک واضح علامت ہے جدید ترین سائنسی تحقیقات کا ایک جائزہ پیش کیا جائے گا اور پھر قرآن و حدیث کے ابدی حقائق اور مفسرین و محدثین اور راویان حدیث کی تشریحات پیش کی جائیں گی، جن سے یہ حقیقت دو اور دو چار کی طرح سامنے آئے گی کہ ان سب کا مال اور سر ایک ہی ہے۔ نیز یہ کہ قرآن اور حدیث میں سورج اور چاند ستاروں کی موت اور اختتام کائنات کے بارے میں ایسے زبردست اکتشافات موجود ہیں جو رونگٹے کھڑا کر دینے والے ہیں۔

چاند اور سورج باضابطہ و بارقار | یہ کائنات بخت و اتفاق کے تحت وجود

میں نہیں آئی بلکہ اس کا ایک خالق و ناظم ہے جس نے پوری منصوبہ بندی کے ساتھ اسے وجود بخشا ہے۔ چاند سورج اور ستارے اس کائنات میں باضابطہ طور پر رواں دواں ہیں۔ اس سلسلے میں ایک سائنٹفک حقیقت یہ ہے کہ جس طرح حیوانات و نباتات پیدا ہوتے ہیں پھر جوان ہوتے ہیں اور پھر بوڑھے ہو کر مر جاتے ہیں، بالکل اسی طرح چاند ستارے بھی پیدا ہوتے پھر جوان ہوتے اور پھر بوڑھے ہو کر ختم ہو جاتے ہیں۔ اس کی تفصیل آگے آرہی ہے، اسی لئے قرآن حکیم میں چاند، سورج اور ستاروں کی ماہیت اور ان کے ضوابط میں غور و فکر کرنے کی دعوت دی گئی ہے۔ چنانچہ ارشاد باری ہے:

وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٌ بِأَمْرِ رَبِّهِ
اور اس نے تمہارے لئے دن رات
اور چاند سورج کو رام کر دیا ہے اور

إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ۔ ستارے بھی اس حکم کے تابع ہیں۔ ان

(نمل: ۱۲)

منظاہر میں عقل والوں کے لئے کافی

نشانیوں موجود ہیں۔

اس سلسلے میں ایک دوسری حقیقت یہ بیان کی گئی ہے کہ چاند اور سورج ایک مقررہ

مدت یا ایک حسابی ضابطے کے تحت چکر کاٹ رہے ہیں، جیسا کہ فرمانِ خداوندی ہے:

يُوجِبُ الْإِلَٰهُ فِي الْمَنَارِ وَيُوجِبُ الْفَارِ فِي الْإِلَٰهِ وَ

وہ رات کو دن میں داخل کرتا ہے اور

سَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي

دن کو رات میں۔ اور اسی نے سورج اور

الْأَجَلِ مُسَمًّى ذَٰلِكُمُ اللَّهُ لَكُمْ

چاند کو قابو میں کر رکھا ہے (چنانچہ) ہر

الْمَلِكُ (فاطر: ۱۳)

ایک ایک مقررہ مدت کے مطابق دوڑ

رہا ہے۔ یہی ہے تمہارا رب اور اسی کے

لئے ہے (اس کائنات کی) پوری بادشاہی۔

اس موقع پر "اجل مسمیٰ" کے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔ لفظ "اجل" کے معنی مقررہ مدت

کے ہیں (المدة المصروفة للشئ) اور "مسمیٰ" کے معنی بھی مقرر کر دیا محدود کے آتے ہیں۔ (مسمیٰ

الاجل: عین، وحدہ)

اس لحاظ سے اس میں مزید تاکید پیدا ہو گئی ہے اور اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ مدت جو

بالکل مقررہ ہو اور اس مقررہ مدت کے دو مفہوم یا دو مصداق ہو سکتے ہیں (۱) چاند اور سورج

دونوں ایک مقررہ حساب سے چل رہے ہیں۔ (۲) یہ دونوں ایک مقررہ مدت تک چلتے رہیں گے

پہلی صورت میں لفظ "بحری" حال کے معنی پر دلالت کرنے والا ہوگا، جیسا کہ اوپر مذکور سورۃ فاطر

کی آیت سے ظاہر ہو رہا ہے اور دوسری صورت میں وہ مستقبل کے معنی پر دلالت کرنے والا ہوگا،

جیسا کہ حسب ذیل آیت سے ظاہر ہوگا:

وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي

اور اس نے سورج اور چاند کو مسخر کر رکھا

لِأَجَلٍ مُّسَمًّى يَدَّبُّرَ الْآمِنِ لِقَضَا

ہے۔ (چنانچہ ان دونوں میں سے ہر ایک

الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ يَتَّقُونَ بِمَا تَكُونُونَ

مقررہ وقت تک چلتا رہے گا۔ وہ معاملے

کی تدبیر کر رہا ہے اور اپنی نشانیوں کو

(رعد: ۲)

کھول کر بیان کر رہا ہے تاکہ تم اپنے رب

کی ملاقات کا یقین کر سکو۔

اس موقع پر "وقت مقررہ" سے مراد "یوم موعود" ہے۔ کیونکہ اس کے بعد جو تین حقیقتیں

بیان کی گئی ہیں وہ وقوع قیامت پر دلالت کر رہی ہیں: (۱) وہ پورے معاملے (نظام کائنات)

کی تدبیر کر رہا ہے (۲) وہ اپنی نشانیوں کو (جو وقوع قیامت سے متعلق ہیں) کھول کھول کر بیان

کر رہا ہے (۳) تاکہ تم اپنے آفاقی لٹنے کا یقین کر سکو۔ یعنی وقوع قیامت کی سچائی کا نظارہ پورے یقین

کے ساتھ کر سکو۔ چنانچہ اس موقع پر وقوع قیامت سے متعلق جن نشانیوں کے ظہور کی پیش گوئی کی گئی

ہے وہ جدید ترین سائنسی تحقیقات و اکتشافات کے باعث کھل کر سامنے آگئی ہیں۔ لہذا اب اگلی سطحوں

میں ان پر بحث کی جائے گی۔

وقوع قیامت سائنس کی نظر میں | سائنسی نقطہ نظر سے ہمارے سورج جیسے

ستارے بھی جیتے اور مرتے رہتے ہیں۔ ہماری اس کائنات میں اربوں کہکشاؤں (ستاروں کی جھرمٹ)

موجود ہیں۔ ہماری کہکشاؤں میں ہمارے سورج جیسے تقریباً ایک کھرب ستارے موجود ہیں۔ کہکشاؤں

اور ستاروں کی یہ تعداد میرا عقول ضرور ہے مگر یہ کوئی افسانہ نہیں ہے۔ ماہرین فلکیات جدید ترین

دوربینوں کے ذریعہ لاکھوں نوری سال کے فاصلے پر واقع کہکشاؤں کا نظارہ کر کے ان کی واضح

تصویریں اتار چکے ہیں۔ سورج اور دیگر ستارے ہائیڈروجن گیس کے بنے ہوئے ہیں جو ایک جلتے والی گیس ہے اور سورج کے بطن میں ڈیڑھ سے دو کروڑ ڈگری درجہ حرارت پائی جاتی ہے اور اس زبردست تپش کی بدولت اس کی ہائیڈروجن گیس مسلسل جلتے ہوئے ایک دوسرے عنصر ہیلیم میں تبدیل ہوتی جا رہی ہے جو جلتے کے قابل نہیں ہے۔ بلکہ اس کی حیثیت رکھ کی طرح ہے، جو کسی چیز کے جلتے کے بعد باقی رہ جاتی ہے۔ سورج درحقیقت ایک چراغ کی طرح ہے، جس کا "اینڈھن" ہائیڈروجن گیس ہے۔ سورج کی روشنی اور اس کی حرارت اسی کے جلتے کی بدولت پیدا ہوتی ہے اور جب یہ اینڈھن ختم ہو جائے گا تو چراغ بھی بجھ جائے گا۔ اب ظاہر ہے کہ اس کا سارا اینڈھن ایک نہ ایک دن ضرور ختم ہو کے رہے گا، تب وہ بالکل سرد اور "بے جان" ہو کر ایک طرف لڑھک جائے گا اور یہ اس کی "موت" ہوگی۔ سائنس کی اصطلاح میں ایسے ٹھنڈے یا "مردہ" ستارے کو "سفید بونا" یا "وہائٹ ڈوائف" کہتے ہیں۔ اس اعتبار سے سورج درحقیقت ایک بہت بڑا "تھرمل پلانٹ" ہے جو انسان کی خدمت بھی کر رہا ہے اور اسے ایک آنے والے دن کی خبر بھی دے رہا ہے۔

اس سلسلے میں ایک روسی سائنس دان جارج گیمو جس نے بعد میں امریکہ کی شہریت اختیار کر لی تھی ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہی "سورج کی پیدائش اور موت" ہے۔ چنانچہ اس نے سورج کی "طبیعیات" پر تفصیلی بحث کرتے ہوئے صاف لکھا ہے کہ سورج کے اندر بہت بھاری مقدار میں ہائیڈروجن گیس موجود ہے، جو مسلسل ہیلیم میں تبدیل ہوتی جا رہی ہے۔ بالآخر اس کی پوری ہائیڈروجن جل جائے گی، تب اس کا تھرمونوکلیری ایکشن بند ہو جائے گا اور وہ ایک بے حد ٹھنڈے جسم میں تبدیل ہو جائے گا۔

The sun has a larger percentage of hydrogen gas in its atmosphere which will be continually converted into helium. Eventually all hydrogen is going to be burnt up

when the thermonuclear reaction will be ceased. It will turn him into an immensely cold body. شہ

اور اب یہ دنیا سائنس میں ایک "حقیقت" بن چکی ہے۔ کیونکہ یہ چیز طبعی اور حسابی نقطہ نظر سے ایک حتمی صداقت نظر آ رہی ہے اور اس حقیقت کو ہر سائنس دان صحیح تصور کرنے پر خود کو مجبور پارہا ہے۔ چنانچہ دنیا کے سب سے بڑے "دائرۃ المعارف" انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا میں اس حقیقت کا اعتراف اس طرح موجود ہے:

"سورج کے مستقبل کا ارتقاء بھی اسی طرح متوقع ہے جس طرح دوسرے عام ستاروں میں ہوتا ہے۔ آخر کار پوری ہائیڈروجن جل کر ختم ہو جائے گی اور ہیلیم اور دیگر وزنی جوہروں کا نیوکلیائی تعامل شروع ہو جائے گا۔ اس کے نتیجے میں سورج کی کیمیائی ساخت بدل جائے گی اور اس کی روشنی میں اضافہ ہو جائے گا۔ اس طرح وہ ایک "سرخ دیو" بن جائے گا۔ ارتقائی اعداد و شمار سے اندازہ ہوتا ہے کہ سورج کو اس حالت تک پہنچنے کے لئے ایک ارب سال درکار ہوں گے۔ آخر کار جب نیوکلیائی توانائی کے سارے ذرائع ختم ہو جائیں گے تو سورج اپنی آخری ارتقائی منزل تک پہنچ کر ایک "سفید بونا" بن جائے گا، یعنی ایک چھوٹے دائرے والا ستارہ۔"

The future evolution of the sun is expected to be similar to that of other normal stars. Eventually all hydrogen will be burned up and nuclear reactions involving helium and heavier atoms will take over. This will change the chemical composition of the sun; as a result, the sun will increase in luminosity and thus turn into a red giant. Computations on evolutionary models predict that in a few times 10 years the sun will reach the red giant stage.

Finally, when all nuclear energy sources are used up, the sun will reach its last evolutionary stage: that is: it will become a white dwarf, a star of small radius.

اس موقع پر یہ جو کہا گیا ہے کہ سورج کی "حیات مستعار" کے ابھی ایک ارب سال باقی ہیں، تو یہ بات سورج کے جسم میں موجود ہائیڈروجن کی مقدار کے پیش نظر ہے کہ وہ جس رفتار سے اپنا "ایندھن" (ہائیڈروجن) کھوتا جا رہا ہے اس کے پیش نظر اس کے ایندھن کو ختم ہونے میں ابھی اتنا عرصہ لگے گا۔ مگر یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ سورج ایک ارب سال سے پہلے ختم نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ خود سائنس دانوں ہی کی تحقیقات کے مطابق ہمارے سورج جیسے بعض ستارے پُر امر اقسام کے دھماکوں سے پھٹتے رہتے ہیں۔ اس طرح پھٹنے والے ستاروں کو "حادثہ ستارے" (نووے) کہا جاتا ہے اور ہماری کمکشاں میں ہر سال اس قسم کے تین ستارے پھٹتے رہتے ہیں:

About thirty nova outbursts are thought to occur each

year in the Galaxy

اور یہ وہ تماشائے ربوبیت ہے جس کا آج سائنس دان اپنی طاقتور دوربینوں کے ذریعہ مشاہدہ کر رہے ہیں اور اس اعتبار سے ہمارا اپنا سورج بھی کسی دن ایک حادثہ ستارہ (نووا) بن سکتا ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں خود جارج گیمن نے اس کا امکان ظاہر کرتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ ہمارا سورج بھی کسی دن اچانک ایک حادثہ ستارے کا روپ دھار کر ایک لطیف گیس میں تبدیل ہو سکتا ہے اور یہ سب کچھ اتنی سرعت کے ساتھ ہوگا کہ کسی کو بھی محسوس نہ ہوگا کہ کیا ہو رہا ہے۔ ہاں البتہ اگر کسی بیدار زمین نظام شمسی کے کسی سیارے پر بیٹھے ہوئے کچھ ماہرین فلکیات اپنی دوربینوں کے ذریعہ ہمارے سورج پر نگاہ ڈالیں گے تو وہ دیکھیں گے کہ ایک حادثہ ستارہ نمودار ہوا ہے۔

If, one fatal day, our sun should choose to become nova, the earth (and all the other planets as well) would

instantly be turned into a thin gas, and it all would take place so fast that nobody would ever have time to realize what happened. Only the astronomers, if there are any on some distant planetary system of another star

ایک عظیم قرآنی انکشاف | سورج کی پیدائش اور موت کی یہ پوری داستان جس کو دنیا کے سائنس نے بیسویں صدی میں دریافت کیا ہے، اس کا انکشاف قرآن عظیم کے ذریعہ روز اول ہی میں ایک علمی پیش گوئی کے طور پر اس طرح کر دیا گیا تھا:

إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ وَإِذَا النُّجُومُ
انْكَدَرَتْ - (تکویر: ۱-۲)

ہو جائے گا اور جب ستارے جھڑپیں گے۔

اس موقع پر پہلی آیت میں سورج کی "بے نوری" یا اس کی موت کی خبر دی گئی ہے اور دوسری آیت میں کائنات کے اختتام کی پیش گوئی کی گئی ہے، جس کے نتیجے میں قیامت واقع ہوگی۔ چنانچہ پہلی آیت کی حقیقت اور پر مذکور سائنسی اکتشافات کے تحت بخوبی ظاہر ہو چکی ہے۔ سورج کی یہ موت ظاہر ہے کہ ہمارے پورے "نظام شمسی" کی موت ہوگی۔ کیونکہ جب سورج ہی نہیں رہے گا جو روشنی، حرارت اور زندگی کا منبع ہے تو اس کے تابع سیاروں (جیسے عطارد، زہرہ، زمین، مریخ، مشتری اور زحل وغیرہ) کا وجود بھی باقی نہ رہ سکے گا۔ اس اعتبار سے ہر سورج کا اختتام نظام شمسی میں موجود تمام مخلوقات کے لئے قیامت کا دن ہوگا۔

اور دوسری آیت کے کئی مطالب ہو سکتے ہیں: اول یہ کہ ہماری کمکشاں (ملکی وے) کے تمام ستارے و سیارے آپس ہی میں ٹکرا کر ختم ہو جائیں گے۔ دوم یہ کہ اللہ تعالیٰ ان کی باہمی جذب و کشش (گراویشن) کو ختم کر کے انہیں بکھیر دے گا۔ سوم یہ کہ یہ پوری کائنات جو ابوں کمکشاں اور کھربوں ستاروں پر مشتمل ہے (جیسا کہ اکتشافات جدیدہ کے تحت یہ بات پوری طرح محقق ہے)

وہ پوری کی پوری آپس ہی میں ٹکرا کر ختم ہو جائے گی اور یہ بات موجودہ نظریہ عظیم و ہما کر (بگ بینگ تھیوری) کی رو سے بہت ممکن نظر آتی ہے اور حسب ذیل آیت کریمہ میں غالباً اسی قسم کے نظریہ کی طرف اشارہ ہو سکتا ہے :

يَوْمَ تَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ اَرْسَجَلٍ
لِّلْكِتَابِ كَتَابًا بَدَلًا اَوَّلَ خَلْقٍ يُعِيدُهُ
وَعْدًا عَلَيْنَا اَنَّا كُنَّا فَاَعِلِينَ۔

(انبیاء: ۱۰۳)

جس دن کہ ہم آسمان کو اس کے تمام اجرام سمیت، اس طرح لپیٹ دیں گے جس طرح کہ مکتوبہ اوراق کا طومار لپیٹا جاتا ہے، جس طرح ہم نے (اس کائنات کی) تخلیقِ اول کی ابتدا کی تھی، اسی طرح اس کا اعادہ کریں گے۔ یہ ہمارے ذمہ ایک وعدہ ہے اور ہم اسے ضرور پورا کریں گے۔

قرآنِ حدیث اور سائنس کی مطابقت

موجودہ سائنسی نظریات کی روشنی میں اس قسم کے حقائق کو سمجھنے میں بڑی آسانی ہو گئی ہے۔ درنہ قدیم نظریات کی روشنی میں اجرام سماوی کی گردش اور ان میں موجود باہم جذب و کشش کا مفہوم واضح نہیں تھا لیکن تعجب ہوتا ہے کہ جدید نظریات و اکتشافات سے بے خبر ہمارے قدیم علماء و مفسرین نے بھی بالکل وہی مفہوم بیان کیا ہے جو جدید اکتشافات سے مطابقت رکھنے والا ہے اور اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ تا کہ تازہ اکتشافات ہمارے لئے کوئی نئی چیز نہیں رہے، بلکہ اس قسم کے حقائق قرآن تو قرآن خود احادیث و روایات تک میں بھی بھرے ہوئے ہیں اور اس قسم کے حقائق و معارف کے ملاحظے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ نہ صرف قرآنِ عظیم سے مطابقت رکھنے والے ہیں بلکہ جدید ترین سائنسی

تحقیقات سے بھی پوری طرح ہم آہنگ ہیں اور اس اعتبار سے آج قرآن کے ساتھ ساتھ حدیثِ نبوی کی صداقت اور اس کا اعجاز بھی ثابت ہو رہا ہے۔ نیز اس بحث سے راویانِ حدیث اور قدیم مفسرین کی صدق و سچائی پر بھی ایک نئی روشنی پڑتی ہے کہ انہوں نے تحقیقاتِ جدیدہ سے یکسر ناواقف ہونے کے باوجود پوری ایمانداری کے ساتھ وہی مفہوم ایک ”علی امانت“ کے طور پر بیان کر دیا جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ و تابعین سے منقول ہے۔

چنانچہ اس سلسلے میں سب سے پہلی حقیقت یہ ہے کہ جس سورہ میں سورج کی بے نوری یا اس کی موت کی خبر دی گئی ہے اس کا نام ہی ”نکویر“ رکھ دیا گیا ہے۔ یعنی سورج کی ”بساطِ الثنا“ یا اس کا ”بوریا بستر گول کرنا“ جو اختتامِ کائنات کی علامت ہے۔ اسی طرح قرآن کے آخری پارہ میں اس سلسلے کی مزید دو سورتیں موجود ہیں جو وقوعِ قیامت پر سائنسی نقطہ نظر سے نوعِ انسانی کو متنبہ کرنے والی ہیں اور وہ ہیں سورۃ انفطار اور سورۃ الشقاق اور ان دونوں میں بھی ”ساروں کی موت“ اور اختتامِ کائنات کی خبر دی گئی ہے اور اس اعتبار سے یہ تینوں سورتیں جو مختلف الفاظ و اسالیب میں ہیں، ایک ہی مضمون اور ایک ہی حقیقت کا اعلان کر رہی ہیں :

اِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ وَاِذَا الْكُوكُوبُ
اَنْشَرَتْ (انفطار: ۱-۲) جب آسمان پھٹ جائے گا اور جب ستارے
بکھر جائیں گے۔

اِذَا السَّمَاءُ اُنْشَقَّتْ (الشقاق: ۱) جب آسمان پھٹ جائے گا۔

چنانچہ ایک حدیث میں مذکور ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جس کسی کو قیامت کا دن اپنی آنکھوں سے دیکھنے سے خوشی ہوتی ہو تو اسے چاہئے کہ وہ ”اِذَا السَّمَاءُ كُوِّرَتْ“ اور ”اِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ“ اور ”اِذَا السَّمَاءُ اُنْشَقَّتْ“ پڑھے۔

ظاہر ہے کہ یہ بات وہی کہہ سکتا ہے جو کائنات کے اندرونی بحیثوں سے واقف ہو۔

مستقبل میں پیش آنے والے علمی حقائق کے پیش نظر ماضی بعید میں کوئی صحیح اصول باضابطہ بیان کرنا ممکن نہیں ہو سکتا اور ضابطہ بھی کیسا؟ وہ جو قرآن کی مختلف آیات اور اس کے مختلف الفاظ کو ایک لڑی میں پر دے والا ہو! اس اعتبار سے قرآن تو قرآن خود حدیث کی بھی صحت و صداقت ثابت ہو چکی ہے کہ یہ دونوں ایک ہی ”سرچشمہ علم“ سے صادر شدہ ہیں اور زمان و دنوں میں اتنی زبردست مطابقت ہرگز نہ پائی جاتی۔

حدیث کی جانچ کا ایک نیا اصول واضح رہے کہ اس حدیث کو امام ترمذی نے ”حسن غریب“ کہا ہے، جب کہ امام حاکم نے اسے ”صحیح“ قرار دیا ہے اور امام ذہبی نے بھی اس کی تصدیق کی ہے۔ مگر موجودہ دور میں کسی حدیث کی ”صحت“ جانچنے کا صحیح اصول یہ ہونا چاہیے کہ وہ عقلی اور علمی اعتبار سے یا تو قرآن سے ہم آہنگ ہو جائے یا قرآن اور جدید تحقیقات اور اکتشافات کے مطابق ہو جائے۔ چاہے اس کی روایتی حیثیت کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ اس طرح بہت سی ”ضعیف“ حدیثیں بھی اپنے معنی و مفہوم کے لحاظ سے صحیح ثابت ہو سکتی ہیں جن میں ”تاریخی“ اعتبار سے کچھ خامی رہ گئی ہو۔ چنانچہ اس سلسلے میں ایک اصول خود احادیث ہی میں اس طرح موجود ہے:

اعرضوا حدیثی علی کتاب اللہ
فان وافقہ فہو منی وانا قلتہ
میری حدیث کو کتاب اللہ پر پیش کرو
اگر وہ اس کی موافقت کرے تو وہ
میری بات ہے اور اسے میں نے کہا ہے۔

ستكون عني روايات وروايات الحديث
فاعرضوا علی القرآن فان وافق
القرآن فخذوها والا فدعوها
عنقریب مجھ سے حدیث روایت کرنے
والے راوی ہوں گے۔ لہذا تم حدیث کو
قرآن پر پیش کرو، اگر قرآن اس کی
موافقت کرے تو اسے قبول کر لو ورنہ

چھوڑ دو۔

اس اعتبار سے بھی موجودہ دور میں حدیث شریف پر تحقیقی کام کرنا بہت ضروری ہے، تاکہ موجودہ دور کے فتنوں کا صحیح جواب ہو سکے اور خاص کر آج کل جو لوگ حدیث نبوی پر بے اعتباری ظاہر کرتے ہیں ان کا موثر طور پر رد ہو سکے۔

غرض موجودہ دور میں کسی راوی کی ”ثقاہت“ یا اس کا ”ضعف“ معلوم کرنے کا معیار بجائے ”روایت“ کے ”درایت“ ہونا چاہئے۔ یعنی حدیث پر عقلی و عقلی نقطہ نظر سے بحث کر کے دیکھنا چاہئے کہ اس کی صحت و صداقت کتاب اللہ میں موجود معانی و مضامین کے مطابق ہے یا نہیں؟ اور یہ کام انتہائی دقیق نظر اور بصیرت مینی کا طالب ہے، مگر اس سلسلے میں یہ حقیقت پیش نظر رہنی چاہئے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے جو بھی قول یا عمل صادر ہوا ہے اور آپ نے جو بھی فیصلے کئے ہیں وہ حسب ذیل آیات کی رو سے قرآن ہی سے ماخوذ اور قرآن فہمی کے تابع ہیں:

وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ
لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ
يَتَفَكَّرُونَ (نحل: ۳۳)

اور ہم نے تیرے پاس (کتاب) تذکرہ
بھیج دی ہے تاکہ تو لوگوں کے لئے ان
باتوں کی وضاحت کر سکے جو ان کے پاس
بھیجی گئی ہیں اور وہ (ان باتوں میں)
غور کر سکیں۔

إِنَّا أَنزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ
لِتُحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ بِمَا أَرَاكَ اللَّهُ
(نسا: ۱۰۵)

ہم نے تیرے پاس یہ کتاب حقایق
کے ساتھ بھیج دی ہے تاکہ تو لوگوں کے
درمیان اللہ کی فہمائش کے مطابق فیصلہ
کر سکے۔

چنانچہ اس موقع پر کلام الہی میں ”بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ“ کے جو الفاظ استعمال کئے گئے ہیں وہ حد درجہ طبع اور قابل غور و حجت ہیں اور اس کا واضح مفہوم یہی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے تمام فیصلے ”اِمراتِ الہی“ یا ”اِمراتِ اللہ“ کی فہمائش کے مطابق ہوا کرتے تھے جو فہم قرآن ہی کے تابع تھے۔ چنانچہ اس سلسلے میں امام شافعیؒ (م ۲۰۴ھ) کا قول ہے کہ امت (نقی مسائل میں) جو کچھ بھی کہتی ہے وہ حدیث کی شرح ہے اور حدیث جو کچھ کہتی ہے وہ قرآن کی شرح ہے۔ جمیع ماتقولہ الامۃ شرح للسنۃ، و جمیع السنۃ شرح للقرآن ہتہ

اور اس سلسلے میں خود رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے :

اِنِّیْ لَا اَحِلُّ الْاِمَّا حِلَّ اللّٰهِ فِیْ کِتَابِہٖ

وَلَا اَحِلُّ الْاِمَّا حَرَمَ اللّٰهِ فِیْ کِتَابِہٖ

میں اپنی طرف سے کوئی چیز حلال نہیں

کرتا سوائے اس کے جس کو اللہ نے اپنی

کتاب میں حلال کیا ہے اور میں اپنی

طرف سے کوئی چیز حرام نہیں کرتا سوائے

اس کے جسے اللہ نے اپنی کتاب میں حرام

کیا ہے۔

اس اعتبار سے ثابت ہوتا ہے کہ قرآن اور حدیث دونوں ایک ہی سرچشمہ سے ثابت شدہ ہیں۔

زبان نبوت سے جو بھی بات نکلی ہے وہ کتاب اللہ ہی کی شرح و تفسیر ہے چاہے وہ نقی مسائل سے

متعلق ہو یا غیر نقی امور سے۔ چنانچہ اس سلسلے میں ارشاد باری ہے :

وَمَا یَنْطِقُ عَنِ الْهَوٰی اِنْ هُوَ

اِلَّا ذِیْ یُؤْحٰی (نجم، ۳-۴)

وہ اپنی خواہش سے کچھ نہیں کہتا۔ یہ تو

وحی ہے جو اس پر آتی ہے۔

بہر حال آئیے دیکھیں کہ سورج کی موت کے بارے میں

قدیم مفسرین کے انکشافات

قدیم مفسرین کیا کہتے ہیں؟ چنانچہ دنیا کے اسلام کی سب سے قدیم تفسیر ابن جریر طبریؒ (م ۳۲۰ھ) کی جامع البیان فی تفسیر القرآن قرار دی جاتی ہے اور اس میں سورج کی تکویر یعنی اس کی بساط لپیٹ جانے کے سلسلے میں حسب ذیل حقائق ملتے ہیں جو صحابہ و تابعین اور تبع تابعین سے منقول ہیں :

۱۔ حضرت ابن عباسؓ سے مروی ہے کہ اِذَا الشَّمْسُ کُوِّرَتْ سے مقصود یہ ہے کہ وہ

تار یک ہو جائے گا۔ (کُوِّرَتْ : ذَهَبَتْ)

۲۔ حضرت ابن عباسؓ سے ایک دوسرا قول یہ بھی مروی ہے کہ سورج ناپید ہو جائے گا۔

(کُوِّرَتْ : ذَهَبَتْ)

۳۔ مجاہدؒ سے مروی ہے کہ وہ مضمل ہو کر ختم ہو جائے گا۔ (اضمحلت وذہبت)

۴۔ قتادہؒ سے مروی ہے کہ اس کی روشنی ختم ہو جائے گی۔ (ذَهَبَ ضَوْؤُهَا)

۵۔ سعیدؒ سے مروی ہے کہ سورج اندھا ہو جائے گا۔ (عُورَتْ : وَهِيَ بِالْفَارِسیَّةِ

کُوِّرَتْ تَکْوَرُ)

۶۔ ضحاکؒ سے مروی ہے کہ اس سے مراد سورج کا خاتمہ ہے (ذَهَابُهَا)

۷۔ ابوصالحؒ سے مروی ہے کہ سورج الٹا دیا جائے گا۔ (تُکِثُ)

۸۔ ابوصالحؒ ہی سے مروی ہے کہ سورج نیچے ڈال دیا جائے گا۔ (اُلْقِیَتْ)

۹۔ ربیع بن خثیمؒ سے مروی ہے کہ سورج پھینک دیا جائے گا۔ (رُمِیَ بِهَا)

اس کے بعد علامہ ابن جریرؒ تحریر کرتے ہیں کہ کلام عرب میں تکویر کے معنی کسی چیز کے ایک

حصے کو اس کے دوسرے حصے سے ملانے کے ہیں۔ جیسے پگڑی لپیٹنا جو سر پر باندھی جاتی ہے۔ یا جیسے

کپڑوں کی گٹھری باندھی جاتی ہے۔ اسی طرح سورج کو لپیٹنے کے معنی یہ ہیں کہ اس کے بعض حصے کو بعض سے

مرا کر لیٹا جائے اور اسے پھینک دیا جائے اور جب یہ واقعہ ہوگا تو اس کی روشنی زائل ہو جائے گی۔
لہذا اس تاویل کی رو سے مذکورہ بالا دونوں قسم کے اقوال (سورج کی روشنی کا زائل ہونا اور اسے
پھینک دیا جانا) صحیح ہیں۔ نتیجہ یہ کہ جب سورج کو پٹیت کر پھینک دیا جائے گا تو اس کی روشنی زائل
ہو جائے گی۔

والنکویں فی کلام العرب جمع بعض الشئ الی بعض وذلك کتکویر العمامة وهو
لفظا علی الراس وکتکویر الکارة وهي جمع الثياب بعضها الی بعض ولفها وکذلک قولہ
اذا الشمس کورت انما معناه جمع بعضها الی بعض فمرفت ورہی بیہا واذا فعل ذلك
بمعاد ذهب ضوہا فعلى التاویل الذی تاو لنا و بیناہ لکلا القولین الذین ذکرنا عن
اہل التاویل وجہ صحیح وذلك انما اذ کورت ورہی بیہا ذهب ضوہا ۲۲

واضح رہے سورج کی نکویر یا اس کی بساط پسٹ دینا بطور "استعارہ" ہے جو بلاغت کی ایک
قسم ہے اور اس اعتبار سے یہ انتہائی درجہ معنی خیز حقیقت ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ علامہ موصوف
نے جدید سائنسی تحقیقات سے نادانیت کے باوجود اس کی صحیح صحیح تاویل کس طرح کر دی جو علین
مطابق واقعہ ہے! اور اس سے بھی زیادہ حیرت کی بات یہ ہے کہ حضرت ابن عباسؓ سے لے کر ربیع
بن خثیم تک تمام قدیم مفسرین کا مال اور مشترک کس طرح بن گیا؟ الفاظ اگرچہ مختلف ہیں مگر
نتیجہ سب کا ایک ہی ہے۔ لہذا اس موقع پر ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا انہوں نے یہ سب
باتیں اپنے دل سے گھڑ کر پیش کی ہیں؟ ظاہر ہے کہ اگر بات ایسی ہوتی تو ان سب اقوال میں
معنوی اتحاد ہرگز نہ پایا جاتا۔ لہذا ماننا پڑے گا کہ یہ سب باتیں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہی سے
سُن کر بیان کی گئی ہوں گی۔ کیونکہ ایک ہی حقیقت کو مختلف اسالیب میں بیان کیا گیا ہے جن میں
کوئی تعارض و تضاد نہیں ہے۔ لہذا قرآن اور حدیث کے ساتھ ساتھ مفسرین اور ادیان حدیث کی

یہ مطابقت بھی اسلام کا ایک زبردست اعجاز نہیں تو پھر کیا ہے؟

راویان حدیث کی صداقت | واقعہ یہ ہے کہ یہ بات حضرت ابن جریر طبری ہی تک
محدود نہیں بلکہ اس سلسلے میں حدیث اور تفسیر کی تمام کتابوں میں "تکویر" اور "انفطار" وغیرہ کے تعلق
سے یہی تمام حقائق مذکور ہیں جو علمی حلقوں کی آنکھیں کھولنے کے لئے بہت کافی ہیں اور ان حقائق و
معارف کے لحاظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ دین میں تکوینیات یا سائنسی علوم کی کس قدر اہمیت ہے
جنہیں آج خود مسلمان نظر انداز کئے ہوئے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ وہ علوم و حقائق ہیں جن کے
ذریعہ آج ساری دنیا کو اٹھایا اور بٹھایا جاسکتا ہے اور ان کی بنیاد پر ایک ایسا فکری انقلاب
لایا جاسکتا ہے جو اسلام کی نشاۃ ثانیہ کا علمبردار ہوگا اور احیائے علم اور احیائے دین کا باعث
بنے گا۔ آج دین کی تجدید علم کی تجدید ہی پر موقوف ہے۔ کیونکہ موجودہ دور میں "علم کو جو اہمیت
حاصل ہو گئی ہے وہ سابقہ کسی بھی دور میں نہیں تھی۔

آئیے اس سلسلے میں سب سے پہلے دنیائے اسلام کی سب سے زیادہ مستند ترین کتاب
(کتاب اللہ کے بعد) "بخاری" سے اپنے مطالعہ کا آغاز کریں۔ امام بخاریؒ (۲۵۶ھ) نے کتاب
"بدء الخلق" (ابتداء الخلق) میں جہاں پر چاند اور سورج کی بعض صفات و خصوصیات کا
تذکرہ کیا ہے وہاں پر حضرت حسن بصریؒ کا یہ قول نقل کیا ہے کہ تکویر سے مراد سورج کلبے نور کا
وقال الحسن: کَوِّرَتْ تُکْوِرُ حَتَّى يَذْهَبَ ضَوْؤُهَا ۲۳

نیز علامہ ابن کثیرؒ (۷۴۳ھ) نے "تفسیر القرآن العظیم" میں اور علامہ جلال الدین سیوطیؒ
(۹۱۱ھ) نے تفسیر درمنثور میں "تکویر" اور "انکدار" کی تفسیر میں تقریباً وہی تمام معانی پیش
کئے ہیں جو تفسیر ابن جریر میں مذکور ہیں۔ مثلاً: (۱) اُظْلِمَتْ: تاریک ہو جائے گا (۲) غُوِرَتْ
یا اُغْوِرَتْ: دھنسا دیا جائے گا (۳) رُهِیَ بَہَا: پھینک دیا جائے گا (۴) نُکِتَتْ: پھیر دیا

جائے گا (۵) اَضْمَحَلَّتْ : کمزور ہو جائے گا (۶) ذَهَبَ ضَوْؤُهَا : اس کی روشنی زائل ہو جائے گی (۷) وہ اندھا ہو جائے گا۔

اور "وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ" کی تفسیر میں مختلف روایات کے تحت حسب ذیل اقوال منقول ہیں: (۱) تَغَيَّرَتْ : ستارے بدل جائیں گے (۲) مَنَاشَرَتْ : منتشر ہو جائیں گے (۳) تَسَاقَطَتْ : جھڑ پڑیں گے (۴) تَسَاقَطَتْ وَتَهَافَّتَتْ : لڑکھڑ جائیں گے کیلئے

انہی تمام روایات کی بنا پر پورے ذخیرہ تفسیر میں یہی سب اقوال گردش کر رہے ہیں جو بالکل صحیح ہیں اور امام رازی (م ۶۰۶ھ) نے لغوی اعتبار سے اس کے حسب ذیل معنی بیان کئے ہیں: (۱) نکویر کی دو صورتیں ہیں: اول یہ کہ کسی چیز کو گولائی کے طور پر پٹینا جس طرح کہ عمار پٹیا جاتا ہے اور اس اعتبار سے لفظ طَمَّ، لَفَّ، کور اور نکویر سب ایک ہی معنی پر دلالت کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے دھوپ کی کٹھڑی کو "کارہ" کہا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ تمام کپڑوں کو ایک کپڑے میں بانڈھ لیتا ہے (۲) دوم یہ کہ اس سے مراد گردینا یا ڈھانڈھنا ہے۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کورت الحائط و دھورتہ: یعنی میں دیوار کو دھکا دے کر گردا دیا۔ تو اس صورت میں اذا الشمس کورت کا مطلب ہوگا کہ سورج کو آسمان سے گرا دیا جائے گا (القیس و رھیت عن الفلک) نیز اس کے علاوہ ایک تیسرا قول بھی حضرت عمرؓ سے مروی ہے کہ یہ لفظ فارسی زبان سے ماخوذ ہے جس کے معنی "کور" یعنی اندھے کے ہیں۔

اسی بنا پر اہل لغت نے بھی یہی تمام معنی بیان کئے ہیں جو در اول ہی سے مشہور و مقبول رہے ہیں۔ چنانچہ لسان العرب اور تاج العروس وغیرہ لغت کی تمام بڑی کتابوں میں یہی معانی و مطالب منقول ہیں اور ان تمام کی مثالیں دینا اس موقع پر تطویل کا باعث ہوگا کیلئے

سورج اور چاند کی خاتمہ | یہ تھی سورج کی "بلعی موت" کی داستان جو عبرتوں

اور بصیرتوں سے پُر ہے۔ اب ملاحظہ فرمائیے سورج کے ساتھ ساتھ چاند کی موت اور ان دونوں اجرام یعنی آفتاب و ماہتاب کی مشترکہ داستان اور ان دونوں کا انجام۔

صحیح بخاری میں حضرت ابو ہریرہؓ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ قیامت کے دن آفتاب و ماہتاب دونوں کی بساط لپیٹ دی جائے گی۔ (الشمس والقمر مکتوران یوم القیامۃ) بعض دیگر روایات میں مذکور ہے کہ چاند اور سورج کو پیر کئے ہوئے بیلوں کی طرح "معذور بنا کر جہنم میں پھینک دیا جائے گا۔ الشمس والقمر ثوران عقیران فی النار" ایک اور حدیث کچھ اضافے کے ساتھ اس طرح آئی ہے کہ چاند اور سورج کو پیر کئے ہوئے بیلوں کی طرح دوزخ میں ڈال دیا جائے گا۔ پھر اگر اللہ نے چاہا تو ان دونوں کو باہر نکالے گا ورنہ اس میں رہنے دے گا۔ الشمس والقمر عقیران فی النار ان شاء، اخرجهما وان شاء ترکھما" اس حدیث کو علامہ عبدالرؤف مناوی نے ضعیف قرار دیا ہے۔

ان احادیث میں لفظ "عقیران" تفسیر کا متنبہ ہے جو "عقر" سے ماخوذ ہے اور اس کے اصل معنی اونٹ یا بکری کے پیر تلوار سے کاٹ دیئے گئے ہیں۔

اس موقع پر ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ چاند اور سورج کو پیر کئے ہوئے بیلوں سے کیوں تشبیہ دی گئی ہے؟ تو اس کی وجہ یہ ہے کہ جب ان کی "دوڑ" (جری) یا "تیراکی" (سباحت) روک دی جائے گی تو گویا کہ وہ "بے دست و پا" یا "معذور" بن کر رہ جائیں گے۔ یہ ان کی دوڑ روکنے سے مراد یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ان کی "قوت کشش" (گراویشن) ختم کر دی جائے جس کی وجہ سے وہ دوڑنے یا تیرنے کے قابل ہی نہ رہیں۔ تب انہیں جہنم میں ڈھکیل دیا جائے گا۔

اس موقع پر ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر چاند سورج کا قصور کیا ہے کہ انہیں جہنم میں پھینک دیا جائے گا؟ یہ سوال امام حسن بصریؒ کا ہے جس کا جواب امام خطابیؒ نے اس طرح

ویا ہے کہ اس سے مقصود چاند اور سورج کو عذاب دینا نہیں بلکہ یہ بات چاند سورج کی عبادت کرنے والوں کی سرزنش کی غرض سے ہے تاکہ وہ جان لیں کہ ان اجرام کی عبادت کرنا ایک باطل حرکت تھی۔ یحافظ ابن حجر نے عطار بن یسار کے حوالے سے لکھا ہے کہ ارشاد باری: **وَجَمْعُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ** (سورۃ قیامہ: ۹) اور آفتاب و ماہتاب کو اکٹھا کر دیا جائے گا۔ سے مراد یہ ہے کہ ان دونوں کو یکجا کر کے دوزخ میں ڈال دیا جائے گا۔^{۱۵}

(باقی)

حواشی

- ۱۵ المفردات فی غریب القرآن، راغب اصفہانی، مطبوعہ بیروت ۱۴۰۸ھ معجم الفاظ القرآن الکریم ۱/۲۲۲، الحیثیۃ المصریۃ، ۱۹۷۰ء دیکھئے آکسفورڈ اسٹریٹ انسائیکلو پیڈیا، ۵۳/۸، آکسفورڈ یونیورسٹی پریس نیویارک، ۱۹۹۳ء Helium ۱۴۰۸ھ سے اس بنا پر قرآن حکیم میں سورج کو چراغ (سراج) سے تشبیہ دی گئی ہے ۱۵ White Dwarf ۱۴۰۸ The Birth and Death of the Sun. Gamow, George, The Birth and the Death of the Sun, The New American Library, New York, 1956, P. 140 ۱۶ یعنی جس طرح ایک شعلہ بجھنے سے پہلے بھڑک اٹھتا ہے اسی طرح سورج بھی ٹھنڈا ہونے سے پہلے پھیل کر ایک دیوہیکل "سرخ شعلہ" کی صورت اختیار کر لے گا ۱۷ Encyclopaedia Britannica, 1983, Vol. 17, P 808. ۱۸ Nova ۱۹ Nove ۲۰ Nova ۲۱ Oxford Illustrated Encyclopaedia, Vol 8, The Universe, P. 110. ۲۲ Gamow, George, The Birth and the Death of the Sun, New York, 1993. ۲۳ the Sun, P. 159 Milky Way ۲۴ Big Bang Theory ۲۵ جامع ترمذی ۲۶ کتاب تفسیر القرآن ۵/۳۳۳ مطبوعہ بیروت، مستدرک حاکم ۳/۵۷۶، مطبوعہ بیروت، نیز بقول

- ۱ امام سیوطی اس حدیث کو امام احمد اور ابن منذر نے بھی روایت کیا ہے دیکھئے تفسیر درمنثور: ۸/۳۲۶، مطبوعہ دار الفکر بیروت، ۱۹۹۳ء دیکھئے مستدرک حاکم ۳/۵۷۶-۵۷۷، مطبوعہ بیروت ۱۴۰۸ھ طبری منقول از کنز العمال: ۱/۱۹۹، مؤسسة الرسالة، بیروت، ۱۹۸۹ء ۲ ابن عساکر، منقول از کنز العمال: ۱/۱۹۷، الاقنات فی علوم القرآن، از جلال الدین سیوطی ۲/۱۷۰، مصر، ۱۹۷۸ء ایضاً، نیز ملاحظہ ہو کنز العمال ۱/۱۹۵، مؤسسة الرسالة، بیروت، ۱۹۸۹ء جامع البیان فی تفسیر القرآن (تفسیر ابن جریر) طبری، ۳/۳۱، دار المعرفۃ، بیروت، ۱۹۸۰ء صحیح بخاری، باب صفۃ الشمس والقمر، ۵/۵، مطبوعہ استنبول، ۱۹۸۱ء ۳ تفسیر القرآن العظیم (تفسیر ابن کثیر) ۳/۵۷۶، مطبوعہ قاہرہ، تفسیر اندر المنثور ۸/۳۲۶، دار الفکر بیروت، ۱۹۹۳ء تفسیر کبیر: ۳۱/۶، دار الفکر بیروت، ۱۹۹۳ء نیز ملاحظہ ہو، تفسیر کشاف ۳/۲۲۱، مطبوعہ تہران، تفسیر مضاوی ۵/۳۵۶، بیروت، ۱۹۹۶ء ۴ دیکھئے لسان العرب ۵/۱۵۶، دار صادر بیروت، تاج العروس من جواهر القاموس ۴/۴۶۱، طبع جدید دار الفکر بیروت، ۱۹۹۳ء صحیح بخاری، ۵/۵، مستدرک ابوداؤد ووطیاسی ص ۲۸ ۵ دار المعرفۃ بیروت، نیز دیکھئے جامع الاحادیث، علامہ جلال الدین سیوطی، ۲/۲۳۷، دار الفکر بیروت، ۱۴۱۳ھ ابن مردویہ، منقول از کنز العمال، ۶/۱۵۳، مطبوعہ مؤسسة الرسالة، بیروت، ۱۴۰۸ھ فیض القدیر شرح جامع صغیر ۳/۱۷۷، المكتبة التجارية مکتبہ المکرمتہ ۱۴۰۸ھ ملاحظہ ہو: ۱۶ النہایۃ فی غریب الحدیث، ابن اثیر، ۳/۲۷۱، المكتبة الاسلامیۃ ۱۴۰۸ھ جیسا کہ ارشاد باری ہے: کل یجرى لاجل مسمى، ہر ایک مقررہ وقت تک دوڑتا رہے گا اور دوسری جگہ ارشاد ہے: کل فی فلك یسجون، ہر ایک اپنے مدار میں تیر رہا ہے (انبیاء: ۲۳) ۱۷ دیکھئے النہایۃ فی غریب الحدیث ۳/۲۷۵ دیکھئے فتح الباری، حافظ ابن حجر، ۴/۳۰، مطبوعہ دار الافتاء ریاض ۱۴۰۸ھ ایضاً۔

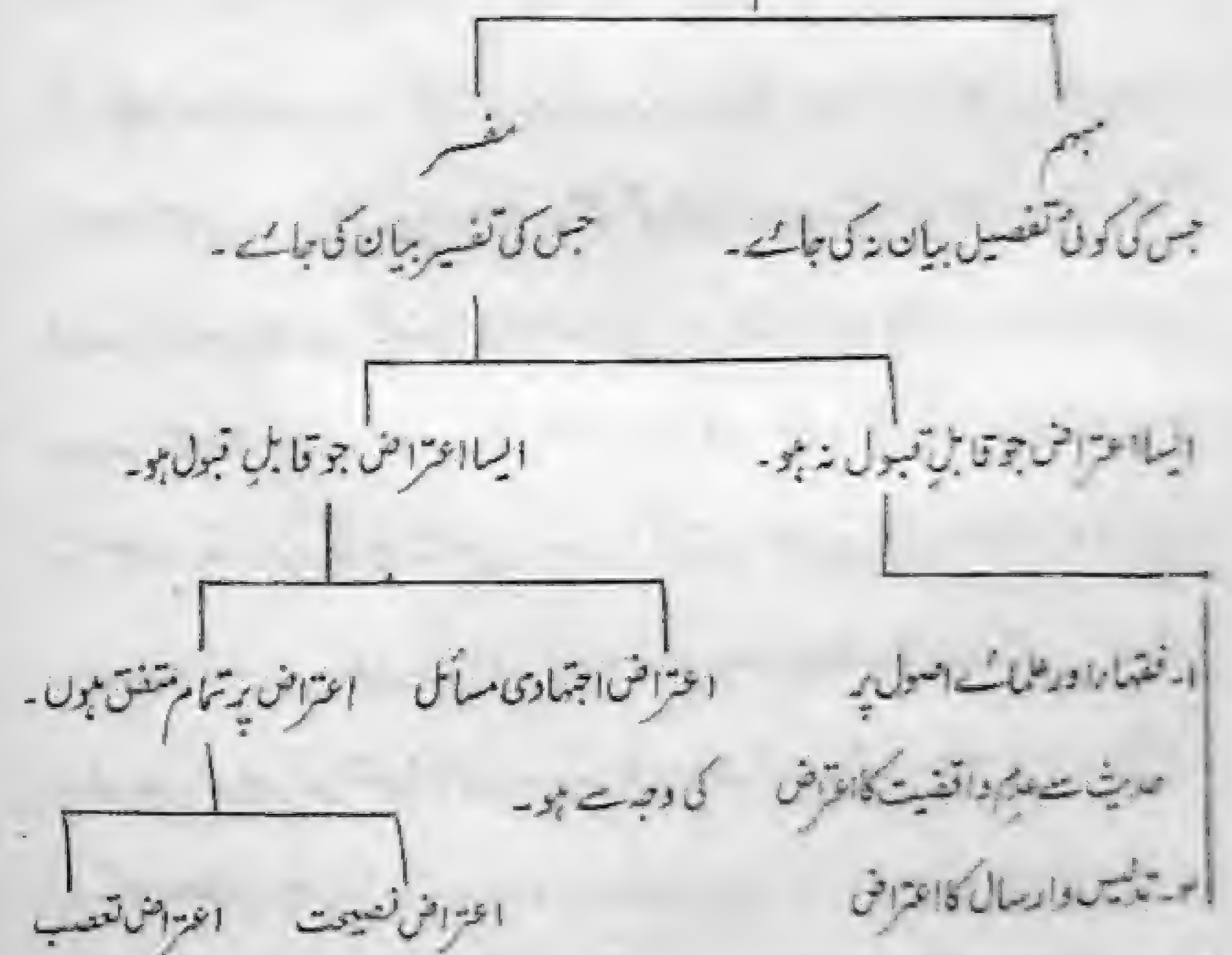
علمائے اصول اور خبر مطعون کی اقسام

از داکتر محمد باقر خاں خاکوانی بنیاد

(F)

محمدین کے اعتراضات کے کئی اقسام ہیں، جن میں بعض کو علمائے اصول نے قبول کیا ہے اور بعض کو قبول نہیں کیا۔ اس کی تفصیل بہ صورت جدول ملاحظہ ہو۔

محدثین کا اعتراض



نقد و تحریف در ادب و علوم اسلامی و غربیه جامعہ بہار الدین زرگریا۔ ملتان ۳۴۶۔

۳۔ تلبیس کا اعتراض	کی وجہ سے ہو۔	کی وجہ سے ہو۔
۴۔ بد اخلاق ہونے کا اعتراض	اس کی بے شمار اقسام ہیں۔	جیسے معتزلہ، خوارج
۵۔ گھوڑ سوار کی کرنے کا اعتراض		قدریہ وغیرہ اہل سنت پر
۶۔ اکثر مذاق کرنے کا اعتراض		لگاتے ہیں۔
۷۔ کم عمری کا اعتراض	نبید پینے کی وجہ سے فاسق سمجھنا۔	
۸۔ روایات کم کرنے کا اعتراض	ذبیحہ پر عہد ا بسم اللہ نہ پڑھنے سے فاسق سمجھنا۔	
۹۔ فروعی فقہی مسائل زیادہ	یعنی ایسے مسائل جس میں ایک نقطہ نظر کے اجتہاد کا	
بیان کرنے کا اعتراض	دوسرے نقطہ نظر سے اتفاق نہ ہو۔	

حدیث پر صحابہ کرام کے اعتراض کی مختلف صورتیں ہیں۔

(الف) حدیث کے مخفی رہنے کا احتمال نہ ہو اور پھر مخالفت کی گئی ہو : اگر صحابہ کرام ایسی حدیث کی مخالفت کرتے ہیں جس کے مخفی رہنے کا احتمال نہیں ہو سکتا، تو یہ اخاف کے نزدیک ان کی طرف سے حدیث پر اعتراض ہے جو حدیث کو مطعون اور ناقابل حجت بنا دے گا۔ مثلاً حضرت عبادہ بن صامت سے مروی ہے :

البکر بالبکر جلد سائے و تغریب
عام (۱)

جلاوطنی سے مراد شہر بدر کرنا ہے یعنی اس کے مسکن سے اتنا دور بھیج دیا جائے جہاں تک کے سفر سے نماز قصر ہو جاتی ہے۔ لیکن حضرت عمرؓ نے جب ربيعہ بن خلیفہ کو خیبر کی طرف جلاوطن کیا

له سنن ابی داؤد۔ کتاب الجواب المحدود باب حد الزنا، حدیث نمبر ۲۵۷۸، علی عبد العزیز بخاری۔ کشف الاستار
شرح اصول البیہودی ج ۳ ص ۷۸۶، نیز ملاحظہ فرمائیں، امیر بادشاہ۔ تیسیر التحریر ج ۲ ص ۷۳۔

اور وہ ہر قتل و دم سے مل گیا اور عیسائی ہو گیا۔ تو آپؐ نے فرمایا "میں اب کسی کو جلا وطن نہیں کروں گا۔" ایسے ہی حضرت علیؓ نے بھی فرمایا کہ "جلا وطن ایک فتنہ ہے"۔ ان دونوں خلفائے راشدین سے یہ حدیث مخفی نہیں رہ سکتی تھی کیونکہ امام کے فرائض میں سے ایک فریضہ حد کا قائم کرنا بھی ہے اور حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ تو ان شخصیات میں سے ہیں جن سے ہم دین سیکھتے ہیں اگر یہ ائمہ صحابہ کسی حدیث کو جانتے ہوئے اس پر عمل ترک کر دیں اور اسے فتنہ قرار دیں تو یہ بات اس حدیث کے منسوخ ہونے پر دلیل ہے۔

اسی طرح رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جب کسی شہر کو فتح کرتے تو غیر مسلموں پر جزیہ لگاتے اور وہ زمین اور دو سرا مال غنیمت مجاہدین میں تقسیم فرما دیتے مثلاً نصیر، قریظہ اور خیبر کی فتح کے موقع پر آپؐ نے ایسا کیا لیکن حضرت عمرؓ نے جب عراق کو فتح کیا تو بقیہ مال غنیمت مجاہدین میں تقسیم کر کے زمین اہل عراق کے پاس رہنے دی اور ان سے اس کا خراج وصول کیا۔ تو یہ ممکن نہیں کہ حضرت عمرؓ کو سنت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا علم نہیں تھا، بلکہ انہیں معلوم تھا کہ یہ بات حتمی نہیں اور مزید یہ کہ اس سوا عراق کے مسئلہ پر شوریٰ کے اندر کئی دن بحث ہوتی رہی اور حضرت عمرؓ کی اس رائے کی مخالفت صرف حضرت بلالؓ نے اور کچھ اور صحابہ نے کی جن کا لفظ معروف نہیں تھا اور باقی تمام صحابہ نے آپؐ کے اس موقف کی حمایت کی۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ حدیث رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے حتمی حکم نہ تھا جس کو حضرت عمرؓ نے بدل دیا۔

ایسے ہی حضرت عمرؓ نے متعدد النساء اور متعہ الحج سے یہ کہہ کر روک دیا کہ یہ عہد نبویؐ

۱۔ فخر الاسلام بزدوی، اصول الہدوی، ص ۱۹۴ ملاحظہ فرمائیے۔ نور الانوار شرح المنار ج ۲ ص ۸۰

نیز ملاحظہ فرمائیے، امیر بادشاہ، تیسیر التقریر ج ۲ ص ۴۴۔ حسام الدین، المحاسن مع النامی، ج ۱،

ص ۵۲ کہ نسفی، کشف الامارہ شرح المنار ج ۲ ص ۸۲ نیز ملاحظہ فرمائیے، خضریٰ، اصول الشریعہ ج ۲ ص ۵۲

صلی اللہ علیہ وسلم میں تھا مگر میں ان سے روک رہا ہوں۔ اس لئے ابن سیرینؒ نے کہا کہ حضرت عمرؓ عہد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں عورتوں سے متعہ کرنے کے حکم کے مروج ہونے کی شہادت بھی دیتے اور اس سے روکتے بھی تھے۔

(ب) حدیث کے مخفی رہنے کا احتمال کے ساتھ صحابہ مخالفت کریں: اگر حدیث کے مخفی رہنے کا احتمال ہو تو صحابہ کرام کا اس کے خلاف عمل اس حدیث کی صحت پر اثر انداز نہیں ہوگا کیونکہ امکان ہے کہ وہ حدیث صحابی تک نہ پہنچی ہو اور وہ کسی اور حدیث یا اپنے اجتہاد پر عمل کرتے رہے ہوں مثلاً رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے عائشہ کو طواف الصدہ کی رخصت عطا فرمائی تھی یہ یعنی اگر حج کے ارکان ادا کرنے کے بعد صرف طواف الصدہ باقی رہ جائے اور عورت کو حیض شروع ہو جائے تو وہ یہ طواف چھوڑ کر گھر آ سکتی ہے۔ مگر حضرت عبداللہ بن عمرؓ کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ اس پر عمل نہیں کرتے تھے اور اگر اپنی خواتین کے ساتھ حج پر جاتے اور یہ صورت حال رونما ہوتی تو پاک ہونے کے بعد خواتین کو طواف صدہ کر کے واپس لاتے۔ لہذا یہ ممکن ہے ان تک رخصت والی حدیث نادرہ لوقوع ہونے کی وجہ سے نہ پہنچی ہو۔ اس لئے وہ اس حدیث پر عمل نہ کرتے ہوں۔

ایسے ہی حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ اس حدیث پر عمل نہیں کرتے تھے جس میں حکم ہے کہ نماز میں تمہارے لگانے سے وضو اور نماز دونوں فاسد ہو جاتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ان کا اس حدیث کے خلاف عمل عدم واقفیت کی وجہ سے ہو، کیونکہ یہ

۱۔ فخر الاسلام بزدوی، اصول الہدوی، ص ۹۶ صحیح بخاری، کتاب الحيض، باب المرأة تحيض بعد

الافاضہ حدیث نمبر ۳۱۳۳۳ خضریٰ، اصول الشریعہ ج ۲ ص ۸۲ نیز ملاحظہ فرمائیے مولوی شریف، شرح التوشیح

ج ۲ ص ۳۳۱ سنن دارقطنی، کتاب الطہارۃ، باب احادیث التعمقہ فی الصلاۃ وعللہا۔

حدیث ناورد واقعات سے متعلق ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ یہ حدیث ان تک نہ پہنچی ہو۔

جمہور کے نزدیک صحابی کے حدیث کی مخالفت کرنے کی صورت میں حدیث مطعون نہیں ہوگی اور حدیث پر عمل کیا جائے گا اور صحابی کے عمل کو اس کی رائے یا اجتہاد پر محمول کیا جائے گا۔

۲۔ محدثین کے اعتراضات

اعتراض بھی حدیث کو مطعون بنا دیتا ہے لیکن ان کے اعتراضات کے کئی اقسام ہیں اور پھر ان تمام اقسام کی تحقیق کی جائے گی کہ آیا یہ اعتراض علمائے اصول کے نزدیک بھی معتبر ہیں یا وہ ان کو غیر معتبر گردانتے ہیں۔ اگر وہ اعتراض معتبر ہوئے تو حدیث کی حجت پر اثر پڑے گا اور اگر معتبر نہ ہوئے تو حدیث قابل حجت ہوگی اور اعتراض رد کر دئے جائیں گے۔

اگر محدثین کسی راوی پر مبہم اعتراض کرتے ہیں، مثلاً ان کا یہ اعتراض کہ وہ حدیث منکر ہے ثابت نہیں، فلاں متروک الحدیث ہے، ذاہب الحدیث ہے، مجرد ہے یا فلاں عادل نہیں اور انہوں نے اس کا سبب نہیں بتایا کہ کس وجہ سے اس پر یہ اعتراضات وارد ہوئے ہیں تو ان کے اعتراضات جمہور کے نزدیک رد کر دئے جائیں گے لیکن ابوبکر الباقلائی اور کچھ علماء کے نزدیک مبہم اعتراض بھی قبول کیا جائے گا۔

۱۔ عبد العزیز بخاری۔ کشف الاسرار شرح اصول البزدوی ج ۲ ص ۸۸، نیز ملاحظہ فرمائیں امیر بادشاہ۔
تیسیر التخریج ج ۳ ص ۴۴۔ ملا جیون۔ نور الانوار ج ۲ ص ۸۱، ماوردی۔ ادب القاضی ج ۱ ص ۲۹۶
امیر بادشاہ۔ تیسیر التخریج ج ۳ ص ۴۳۔ شریف تلمسانی۔ مفتاح الوصول فی علم الاصول ص ۸۲، شری
اصول الشری ج ۲ ص ۹، عبد العزیز بخاری۔ کشف الاسرار شرح المنار ج ۳ ص ۸۸، نیز ملاحظہ
فرمائیں۔ تفتازانی۔ التلویح شرح التوضیح ج ۲ ص ۴۴۱۔

جمہور کی رائے میں مسلمانوں کی ظاہری عدالت خیر القرون میں خصوصاً اور باقی ادوار میں عموماً ایک مسلم امر ہے۔ اس لئے ظاہر عدالت کو مبہم اعتراض کی وجہ سے ترک نہیں کیا جاسکتا۔ مزید یہ کہ شہادت کا معاملہ روایت حدیث سے زیادہ نازک ہے کیونکہ اس میں عدد اور حریت کی شرط ہے۔ جب اس میں مبہم اعتراض پر گواہی رد نہیں کی جاسکتی تو حدیث میں بدرجہ اولیٰ ہونا چاہئے۔ اس لئے محدثین کے مبہم اعتراض کی وجہ سے کسی راوی کی حدیث مطعون تصور نہیں ہوگی۔

اگر محدثین کی طرف سے اعتراض کی وضاحت کی گئی ہے تو اس بات کا امکان ہے کہ بعض کے نزدیک وہ اعتراض معتبر ہو اور کچھ کے نزدیک معتبر ہو اور اگر وہ اعتراض معتبر ہو اور راوی کی صحت پر اثر انداز ہو تو اس کی بھی دو اقسام ہیں۔ ایک قسم میں اجتہادی اختلاف کی وجہ سے اعتراض ہوتا ہے اور دوسری قسم میں متفق علیہ اعتراض ہوتا ہے۔ اجتہادی اختلاف لی مثال یہ ہے جیسے جمہور کے نزدیک نمیدہینے والا فاسق ہے لیکن اخاف کے نزدیک نمیدہ حلال ہے۔ ایسے ہی اخاف کے نزدیک ذبیحہ پر عذاب بسم اللہ نہ پڑھنے سے ذبیحہ حرام ہو جاتا ہے مگر شوافع کے نزدیک نہیں ہوتا۔ دوسری قسم میں اعتراضات متفق علیہ ہوتے ہیں جن کے دو اقسام ہیں۔ یا تو وہ اعتراضات نصیحت اور اصلاح کے لئے لگائے جائیں جیسے عام محدثین یا علمائے اصول لگاتے ہیں یا پھر وہ تعصب اور عداوت کی وجہ سے لگائے جائیں جیسے معتزلہ، خوارج، قریہ، جبریہ، امامیہ اور دوسرے فرقوں والے اہل سنت پر لگا کر ان کی روایات قبول نہیں کرتے۔

۱۔ نفسی۔ کشف الاسرار شرح المنار ج ۲ ص ۸۳، نیز ملاحظہ فرمائیں صدر الشریعہ۔ التوضیح مع التلویح،

ج ۲ ص ۴۴۱، حسام الدین۔ حسامی مع الزامی، ج ۱ ص ۵۳، شیدازی۔ کتاب الجمع ص ۳۰، حبیب اللہ صاحب۔

(الف) غیر معتبر اعتراض : ایسے اعتراضات جو معتبر نہیں وہ اخاف کے نزدیک نو ہیں۔

۱۔ فقہاء اور علمائے اصول پر حدیث سے ناواقفیت کا اعتراض کرنا ۲۔ تدلیس و ارسال کا اعتراض ۳۔ تدلیس کا اعتراض ۴۔ بد اخلاقی کا اعتراض ۵۔ گھوڑ سواری کا اعتراض ۶۔ کثرت مذاق کا اعتراض ۷۔ کم عمری کا اعتراض ۸۔ روایات کم بیان کرنے کا اعتراض ۹۔ فروعی فقہی مسائل زیادہ بیان کرنے کا اعتراض یہ

۱۔ فقہاء اور علمائے اصول پر حدیث سے ناواقفیت کا اعتراض : ائمہ کرام مثلاً امام ابو حنیفہ، امام مالک، امام شافعی وغیرہم پر اس قسم کا اعتراض کہ وہ علم حدیث سے یا رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں سے آشنا نہ تھے یا انہیں چند حدیثیں یاد تھیں وغیرہ بالکل بے بنیاد اور تعصب کی وجہ سے ہیں جیسے بعض متعصبین حضرت امام ابو حنیفہ پر عدم واقفیت حدیث کا الزام لگاتے ہیں اور دلیل دیتے ہیں کہ ان کا بیٹا ان کے استاد حماد کی کتاب سے ان کی لکھی ہوئی حدیثیں بیان کر رہا تھا کہ امام صاحب نے اس سے کتاب کھینچ لی اور اس سے خفا ہوئے۔ اگر یہ صحیح ہے تو یہ امام صاحب کے تقویٰ کی دلیل ہے کیونکہ وہ حدیث کو حافظہ کی مدد سے بیان کرنے کو اولیٰ سمجھتے تھے اور یہ بات حقیقت ہے کہ حافظہ پر انحصار کرنے والا غلطیاں کم کرتا ہے یہ

(بقیہ حاشیہ ص ۲۵۱) ۱۔ شرح الخسب ج ۲ ص ۹۰-۱۱ نیز ملاحظہ فرمائیں ملاحظیون۔ نور الانوار ج ۲ ص ۸۳-۸۴۔ عبدالحق حقانی۔ النامی شرح الحسامی ج ۱ ص ۱۵۳ (حاشیہ ص ۱۵۴) فخر الاسلام ہندوی اصول البنزدوی ص ۱۹۶-۲۰۰۔ شرح الخسب ج ۲ ص ۹۰ نیز ملاحظہ فرمائیں، عبدالعزیز بخاری

کشف الاسرار شرح اصول البنزدوی، ج ۲ ص ۷۹-۸۰

۳۵۳۔ تدلیس ارسال و تدلیس کا اعتراض : تدلیس کے لغوی معنی شتری سے مال کو عیب کو چھپانا ہے، لیکن محدثین کی اصطلاح میں اس سے مراد حدیث کی سند کو چھپانا اور اس طرح کہنا "حد ثنا فلان عن فلان" اور ایسے نہ کہنا کہ میں نے فلاں "اس کا نام لے کر" سے سنا اور پھر پوری سند بیان کرے۔ محدثین کے نزدیک تدلیس کی دو قسمیں ہیں۔ تدلیس الاسناد اور تدلیس الشیوخ اور وہ حدیث میں کونا قابل حجت سمجھتے ہیں یہ

لیکن جمہور علمائے اصول کے نزدیک تدلیس میں ارسال کی طرح مشبہ ہے کہ مہاردا اس نے درمیان میں کوئی راوی چھوڑ دیا ہو اور جس طرح ارسال راوی میں طعن کا باعث نہیں بنتا اس طرح جمہور کے نزدیک تدلیس بھی حدیث کو مطعون نہیں بناتی یہ

لیکن بعض شافعیہ کے نزدیک حدیث میں توقف کرنا چاہیے اور دیکھنا چاہیے کہ راوی متن حدیث میں تو تدلیس نہیں کرتا، جو محدثین کے نزدیک مارج کہلاتی ہے۔ اگر وہ متن میں تدلیس کرتا ہے تو اس کی حدیث شافعیہ اور حنبلیہ دونوں کے نزدیک مطعون اور قابل رد ہوگی۔ اور اگر وہ سند میں تدلیس کرتا ہو تو دیکھا جائے گا کہ کیا وہ سند کے ناموں کو بالکل بدل

دیتا ہے یا صرف اپنے سے اوپر والے راوی کو چھوڑ دیتا ہے۔ اول الذکر صورت میں وہ جھوٹا شمار ہوگا اور اس کی حدیث مطعون تصور ہوگی اور اگر ثانی الذکر صورت ہے تو اس قسم کی لے عبدالعزیز بخاری۔ کشف الاسرار شرح اصول البنزدوی ج ۲ ص ۹۰، نیز ملاحظہ فرمائیں ابن بخار

فتوحی۔ شرح الکوکب المنیر ج ۲ ص ۳۳۱ لے عضد الدین ابی۔ شرح مختصر المنہج ج ۲ ص ۶۷، نیز ملاحظہ فرمائیں، نسفی۔ کشف الاسرار شرح المنار ج ۲ ص ۸۳۔ بخشی۔ شرح البہشتی ج ۲ ص ۳۳۶، ابن بخار فتوحی۔ شرح الکوکب المنیر تحقیق و مہذب الزمیل وغیرہ۔ مکرمہ۔ کلیۃ الشریعہ۔ الکتاب النجاشی

ج ۲ ص ۳۵۱ لے ابن بخار فتوحی۔ شرح الکوکب المنیر ج ۲ ص ۳۳۱۔

تالیس راوی کو مجروح نہیں کرے گی لیکن اس کی حدیث اگر وہ "روی عن فلان" کہتا ہے تو قبول نہیں کی جائے گی اور اگر وہ "حدثنی"، "اخبرنی" کہتا ہے تو حدیث قبول کی جائے گی بلکہ ایسے ہی تالیس سے مراد راوی کا اپنے استاد کا کسی ایسی کنیت کے ساتھ ذکر کرنا جو معروف نہ ہو، حتیٰ کہ محدثین کے لئے اس شخص کے حالات معلوم کرنا مشکل ہوں، اس کو محدثین تالیس الشیوخ کہتے ہیں جیسے سفیان ثوری کا یہ کہنا کہ "حدثنی ابو سعید" اب ابو سعید حضرت حسن بصری اور کلبی دونوں کی کنیت ہے یہ بھی ارسال کی ایک قسم ہے اس لئے علمائے اصول کے نزدیک یہ اعتراض مناسب نہیں۔

۳۔ بد اخلاق کا اعتراض: کسی پر بد اخلاق کا اعتراض حدیث کو مطعون نہیں بناتا، کیونکہ مختلف طبقوں کے نزدیک اخلاق کے مختلف معیار ہوتے ہیں۔ زائد و پارسا لوگوں کا معیار اخلاق فقہاء و متکلمین کے معیار اخلاق سے نہیں ملتا اور نخلوں کا اخلاق معیار مورخین کے معیار سے مختلف ہوتا ہے۔ اس لئے اس قسم کے اعتراض سے حدیث کی حجیت ساقط نہیں ہوگی، مثلاً بعض لوگ واقعہ روایت کرتے ہیں کہ محمد بن الحسن الشیبانی نے عبد اللہ بن مبارک سے کہا کہ وہ اپنی احادیث بیان کریں تاکہ امام محمد ان کو سنیں لیکن عبد اللہ بن مبارک نے سنانے سے انکار کر دیا۔ جب ان سے اس انکار کی بابت پوچھا گیا تو انہوں نے جواب دیا کہ مجھے ان کا اخلاق پسند نہیں آیا بلکہ حالانکہ یہ واقعہ ان کی طرف غلط منسوب کیا گیا ہے اور حقیقی صورت حال یہ ہے کہ عبد اللہ بن مبارک نے کہا کہ اس امت میں ہر زمانہ میں ایک آدمی ایسا ہوگا جس کے

لے راوی۔ ادب القاضی، ج ۱، ص ۱۰۰ نیز ملاحظہ فرمائیں، شیرازی۔ کتاب اللع، ص ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴

إِنَّا أَنشَأْنَاهُنَّ إِنشَاءً فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا

لَهُنَّ أَكْبَارٌ لَّهُ

ان کی بیویوں کو ہم خاص طور پر بنے

سرے سے پیدا کریں گے اور انہیں

پاکیزہ بنا دیں گے۔

اس لئے یہ اعتراض بھی شرعی لحاظ سے مناسب نہیں ہے

۷۔ کم سنی: راویوں پر کم عمری کا اعتراض لگا کر ان کی روایات قبول نہ کرنے کا طریقہ بھی معتبر نہیں کیونکہ علمائے اصول اس مسئلہ پر متفق ہیں کہ تحمل حدیث میں بلوغت اور عدالت شرط نہیں، اس لئے ان بے شمار صحابہؓ کے روایات کی قبولیت پر امت کا اجماع ہے جنہوں نے کم سنی میں احادیث سنیں اور بلوغت کے بعد بیان کیں اور اس اعتراض کی اجماع امت کے سامنے کوئی حیثیت نہیں تھی اور علمائے اصول نے بعض مقامات پر صحابہؓ کی حدیث کو کبار صحابی کی حدیث پر بعض دحوہ کی بنا پر ترجیح دی ہے مثلاً عبد اللہ بن ثعلبہ کی صدقہ فطر کے بارے میں اس حدیث کو علماء ابو سعید خدری کی حدیث پر فوقیت دیتے ہیں، عبد اللہ بن ثعلبہ کی حدیث یہ ہے:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

رسول الله صلى الله عليه وسلم نے فرمایا

عليه وسلم ادوا عن كل حر و

ہر آزاد اور غلام کی طرف سے چاہے

عبد صغير او كبير نصف صاع

وہ بڑا ہو یا چھوٹا نصف صاع گندم

من در او صاعا من تمر او صاعا

اور ایک صاع جو یا کھجور صدقہ فطر کے

لے الواقعہ ۵۵۵ نسفی۔ نورالانوار شرح المنارج ۲ ص ۸۵ نیز ملاحظہ فرمائیں، تفنن زانی۔ التلویح شرح التوفیح ج ۲ ص ۳۴۱ سے سرخسی۔ اصول السرخسی، ج ۲ ص ۱۱ نیز ملاحظہ فرمائیں۔ شیرازی۔ کتاب اللع، ص ۱۴۳، عبد العلی بحر العلوم۔ فوائج الرجوت شرح مسلم الثبوت ج ۲ ص ۱۳۹۔

من شعیر لہ

طور پر دو۔

ابی سعید خدری کی حدیث یہ ہے:

كُنَّا نَخْرِقُ زَكَاةَ الْفِطْرِ صَاعًا

ہم صدقہ فطر ایک صاع طعام نکالتے

من طعام لہ

تھے۔

عبد اللہ بن ثعلبہ کی حدیث کو ترجیح دینے کی وجہ یہ ہے کہ وہ محکم ہے اور متن کے اعتبار سے زیادہ قوی ہے۔ اس لئے علمائے اصول کی رائے میں راوی پر صغر سنی کا اعتراض لگانے سے حدیث مطعون شمار نہیں ہوگی بلکہ

۸۔ احادیث کم روایت کرنا: اگر کسی راوی کو احادیث بیان کرنے کی عادت نہ ہو تو مدین کے نزدیک اس کی روایت قبول نہیں کی جاتی، لیکن علمائے اصول کے نزدیک معتبر راوی کا متقی ہونا ہے نہ کہ کثرت سے روایت کرنا۔ صحابہ کرام میں سے حضرت ابو بکر صدیقؓ بہت کم حدیثیں بیان کرتے تھے، لیکن کوئی ان پر یہ اعتراض کر سکتا ہے؟ صحابہ کرام میں سے کچھ وہ تھے جو ہر وقت احادیث بیان کرنے سے روکتے تھے اور بعض ہر وقت روایات بیان کرتے رہتے تھے۔ لیکن علمائے اصول کسی کی روایت کو زیادہ روایات بیان کرنے کی وجہ سے ترجیح اور کم روایتوں کی وجہ سے رد نہیں کر سکتے۔ کیونکہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی ایک بدوی کی روایت ہلال رمضان کے بارے میں قبول کی تھی، حالانکہ وہ روایات بیان کرنے کا عادی نہیں تھا۔

لے منذ احمد بن حنبل ج ۵ ص ۳۳۲ (حدیث عبد اللہ بن ثعلبہ بن صغیر) لے سنن ابی داؤد۔ ابواب الزکاة باب صدقہ الفطر، حدیث نمبر ۱۸۳۳ لے نسفی۔ کشف الاستار شرح المنارج ج ۲ ص ۸۵ لے سرخسی۔ اصول السرخسی، ج ۲ ص ۱۱، نیز ملاحظہ فرمائیں جامع ترمذی۔ ابواب الصوم باب ما جاز (بقیہ حاشیہ پر)

۹۔ فقہ کے فروعی احکام زیادہ بیان کرنا: غیر معتبر اعتراضات میں سے ایک فقہ کے فروعی احکام زیادہ بیان کرنا ہے۔ جیسے بعض محدثین امام ابو یوسف پر یہ اعتراض لگاتے ہیں۔ حالانکہ یہ اعتراض کوئی عیب نہیں بلکہ اس شخص کے اجتہاد بہترین حافظہ اور تقویٰ کی دلیل ہے کہ وہ ہر وقت امت کے لئے مسائل کا حل تلاش کر کے ان کو سہولت میسر کرنے میں مشغول رہتا ہے۔ یہ ایک خوبی ہے نہ کہ طعن یتلہ

(ب) معتبر اعتراض: اگر اعتراض اس قابل ہو کہ حدیث کو مطعون بنادے تو اس کی دو وجہیں ہوں گی۔ ۱۔ طعن بسبب اجتہاد ۲۔ طعن متفق فیہ

اجتہادی مسائل کی وجہ سے اعتراض: اگر اجتہادی مسائل میں اختلاف مثلاً نبیذ پینے والے کو فاسق کہہ کر اس کی روایت رد کرنا یا ذبیحہ پر عہد اہل لہ نہ پڑھنے والے کو فاسق کہنا اور اس طرح کے بے شمار مسائل میں اختلاف کے سبب طعن ہو تو وہ قبول نہیں کیا جائے گا۔ اور حدیث مطعون شمار نہیں ہوگی یتلہ

(بقیہ حاشیہ ص ۳۵) فی الصوم بالشہادۃ۔ عبدالحق حقانی۔ النامی شرح الحسامی ج ۱ ص ۱۵۳۔ ابوالولید باجی۔ احکام الفصول فی احکام الاصول ص ۲۹۳ (حاشیہ ص ۱۵) لہ عبد العزیز بخاری۔ کشف الاستار شرح اصول البزوری، ج ۳ ص ۹۵، لہ ملا جیون۔ نور الانوار ج ۲ ص ۸۳، نیز ملاحظہ فرمائیں، تفتازانی۔ التلویح شرح التوضیح، ج ۲ ص ۴۴۱۔ خبر خسی۔ اصول السخری ج ۲ ص ۱۱، نیز ملاحظہ فرمائیں، مولوی شریف۔ شرح التوضیح، ج ۲ ص ۴۴۱۔

سلسلہ تذکرۃ المحدثین

از ضیاء الدین اصلاحی

قیمت حصہ اول: ۲۵ روپے، دوم: ۱۶۰ روپے، سوم: ۷۰ روپے۔

تاریخ گوئی کا موجودہ انداز و اسلوب

از ڈاکٹر آفتاب احمد خاں

(۲)

اگرچہ آزادی کے بعد عموماً سالم مادے حاصل کرنے کا میلان ہے تاہم بعض دفعہ تاریخ گو اپنی پرگوئی اور مشاقی کے طور پر صنعتِ ترصیع وغیرہ میں بھی تاریخیں برآمد کرتے رہے ہیں جیسا کہ فضل لکھنوی نے شہزادہ مہر قدر کے انتقال (۱۹۶۱ء) پر ایک مرثیہ بعنوان ”رفعت تاریخ“ (۱۹۶۱ء) میں ہر ایک مصرع سے مختلف سنیں نکالے ہیں۔ یہاں بخوف طوالت صرف ایک شعر پر اکتفا کیا جاتا ہے:

راہبرد دنیا میں تھے جب تک جناب مہر قدر ^{۱۹۶۱} حق طلب باقی تھی کچھ تو عزت و شان اودھ ^{۱۹۶۱} قمر سنبھلی کو قدرت نے شاعری کے ساتھ تاریخ گوئی میں بھی اچھی استعداد عطا کی تھی وہ عموماً سالم الاعداد اور تعیمہ میں بر محل تاریخیں کہتے ہیں۔ نمونہ ان کے صرف دو قطعات تاریخ پیش ہیں۔ محمد نوح نوح ناروی کی وفات پر ”آہ ناخدا ہے سخن“ کے تاریخی عنوان سے قمر صاحب کا دوہیتی قطعہ ہے:

نوح تھے کامیاب تغزل واصل گیا ان شباب تغزل

ہے قمر بس یہ تاریخ رحلت

لے نقوش لاہور خطوط نمبر ۱۹۶۱ء ص ۱۱۰۔

چھپ گیا آفتاب تفریق ۱۹۹۲ء

اگرچہ مادہ عمومی نوعیت کا حامل ہے مگر الہامی محسوس ہوتا ہے۔ دوسرا قطعہ صمدیافا
ساغر نظامی کے انتقال (۱۹۸۳ء) پر تئید تخریج میں "ساغر" کی مناسبت اور رعایت لفظی کو
محوظ رکھتے ہوئے بڑی بر محل تاریخ برآمد کی ہے:

ہوا میخانہ سخن سونا ایک رند سخن کے سونے سے

چھن گئی ہے "مے ادب" افسوس ۵۷

آج "ساغر شکست" ہونے سے ۲۰۳۱ = ۱۹۸۳ء

مادہ "ساغر شکست" کی رعایت سے "مے ادب" کے تخریج کا قرینہ برجستہ اور
خوبصورت ہے۔ اگرچہ مادہ پورا مصرع ہونا چاہئے تھا لیکن مذکورہ تاریخ کی خوبی یہ ہے
کہ قطعہ اگر دو میتی ہے تو مادہ بھی دو لفظی یعنی "ساغر شکست" اور تخریج بھی دو لفظی "مے ادب"
جس کے (۵۷) عدد کا فنکارانہ استقاط "ساغر شکست" کی رعایت سے کیا ہے۔

اردو کی مشہور افسانہ نویس و ناول نگار خدیجہ مستور کی شخصیت اردو داں طبقہ
کے لئے محتاج تعارف نہیں۔ ان کی رحلت (۱۹۸۲ء) پر کسی نے صنعت مرثیہ میں دو
قطعہات کے جو ان کے لوح مزار پر باہر اور اندر کی جانب کندہ ہیں،

تھر خلد آنکھوں میں بھر بھی لب پر قدر آفاق کی مرتے دم تک یہ بصیرت و جد حیرت ہے بہت

بجھ رہی تھی شمع ہستی، تب خدیجہ نے کہا

ماہ و انجم کی یہ دنیا خوبصورت ہے بہت ۱۹۸۲ء

۱۷۱۷ مکتوب قر سبعلی صاحب مجرہ ۱۹ جنوری ۱۹۹۱ء دہلی کے مقالہ الواح الصنادید از پروفیسر محمد اسلم

صاحب مشمولہ نامہ "معارف" اعظم گڑھ بابت اکتوبر ۱۹۸۲ء ص ۳۰۳۔

دوسرا قطعہ جو اندر کی جانب کندہ ہے ذیل میں درج ہے:

چمن عشقِ نبی میں آقا انہیں نکماتِ خدیجہ مستور

اسی گل پوش لہر سے اُبھرے

ماہ درجات خدیجہ مستور ۱۹۸۲ء

کسی شاعر کے مشہور شعریا رباعی وغیرہ سے تاریخ برآمد کرنا حالانکہ اتفاق امر ہے لیکن
یہ تب ہی ممکن ہو سکتا ہے جب کہ شعراء کے اشعار متحضر ہوں۔ شعریا مصرع سے کبھی مکمل مطلوبہ عدد
حاصل ہو جاتے ہیں اور کبھی بہ سبب ضرورت ان میں معمولی تغیر و تبدل یا تداخل و تخریج کرنا
پڑتا ہے۔ ایسی بہت سی مثالیں گزشتہ صفحات و ابواب میں پیش کی جا چکی ہیں، جو شش
یلمع آبادی کی وفات کا سال جوش ہی کی ایک رباعی کے آخری مصرع سے بلا کسی ترمیم و تحریف کے
حاصل کیا ہے جو نصیر ترائی کی کاوش فکر کا بہترین نمونہ ہے:

داناے رموز این و آن ہوں اے جوش مولائے اکابر جہاں ہوں اے جوش

کیوں اہل نظر پڑھیں نہ کلمہ میرا "میں شاعر آخر الزماں ہوں اے جوش" ۱۹۸۲ء

ڈاکٹر سید احمد (سکما سٹریونیورسٹی، کینیڈا) لکھتے ہیں کہ اس تاریخ میں صرف شاعر کا تخلص

ہی شامل نہیں بلکہ باوجود شاعرانہ تعلق کے اس میں شاعر کی اپنے متعلق رائے کا پتہ بھی ہے

اور "شاعر آخر الزماں" کی شوخی کی تو داد دینا محال ہے کہ ایسی تاریخ آج تک نہ کسی کو میسر

ہوئی ہے اور نہ آئندہ کسی کو میسر ہونے کا بہت زیادہ امکان ہے یہ

(مشرقی پاکستان) بنگلہ دیش کے شعراء نے بھی ۱۹۸۷ء کے بعد پچیدہ صنائع سے ہٹ کر

۱۷۱۷ مقالہ الواح الصنادید از پروفیسر محمد اسلم صاحب مشمولہ "نامہ معارف" اعظم گڑھ بابت اکتوبر ۱۹۸۲ء

ص ۳۰۳ کے لغات ابجد شماری درق ۳۸ و ۳۹ نیز مطبوعہ ص ۵۵ و ۵۶۔

عام طور پر تاریخ نویس موزوں کی ہیں۔ حکیم سید ابوالعلا سعید احمد ناطق لکھنوی کی رحلت پر مشہور تاریخ گو اور بیسویں صدی میں بنگال کے سب سے بڑے شاعر خان بہادر رضا علی وحشت لکھنوی

نے درج ذیل قطعہ وفات کہا:

ناطق لکھنوی ہوئے بزم جہاں سے منتقل شاعر نکتہ سیج کی آج ہوئی زباں خموش

سال وفات کی جو فکر وحشت خستہ دل نے کی

بالغ غیب سے سنا: ناطق راز داں خموش ۱۳۹۶ھ

وحشت صاحب کے مادے رواں اوصاف اور شستہ و رفتہ ہوئے ہیں اور برجستگی مزید

جنانچہ کیپٹن عبدالصمد قمر صدیقی کے انتقال کا قطعہ ملاحظہ ہو:

رخصت ہوئے ہم سے قمر نیک خصال ارباب وفا میں تھے وہ آپ اپنی مثال

کہہ نہ سکتے فردوس قمر صدیقی ۱۳۷۱ھ

تاریخ کا جو حشر جو تجھے آئے خیال

اس تاریخ میں مادہ وفات تاریخی شعر کا مصرع اولیٰ ہے اور قول شاعر مصرع آخر۔ شاعر

اس سلسلہ میں آزاد ہے کہ وہ قطعہ کے جس مصرع کو چاہے مادہ بنائے۔

علامہ محی الدین تمنا عمادی پھلواری بھی اس فن میں ذوق سلیم رکھتے تھے۔ یہاں

ان کے صرف دو قطعے پیش ہیں۔ خواجہ اسماعیل ذبیح کی وفات پر مولانا تنائے یہ عمادہ

قطعہ تاریخ گوئی :-

اب تمنا ہے اور دل کا درد درد دل کے تھے جو سیج گئے

لفظ جنگلہ دیش کے اردو ادیبوں اور شاعروں کی تاریخ وفات، مشہور سہ ماہی "اردو ادب"

نئی دہلی شمارہ نمبر ۱۹۹۹ء ص ۵۳ تا ۵۴

بہر تاریخ آہ کس منہ سے

کہئے: "اب خواجہ ذبیح گئے" ۱۳۷۸ھ (۱۹۵۸ء)

قطعہ موزوں سے پڑ ہے جس سے باہم یگانگت و الفت کے چٹے پھوٹ رہے ہیں۔ محمد

سمیع الحق کے ارتحال (۱۳۸۵ھ) پر مولانا تمنا عمادی کا درج ذیل قطعہ بھی ملاحظہ ہو :-

در بہشت پہنچا تو وہ دہیں پہلے بہت ہی شاد نمایاں ہر اک ادا سے خوشی

تو حال و سال کا میں نے کیا سوال ان سے

کہا: "بہشت بریں میں رسائی آج ہوئی" ۱۳۸۵ھ

مکمل قطعہ ندرت فکر کا حامل ہے جو بالکل اچھوٹے انداز میں کہا گیا ہے مزید یہ کہ

مولانا کی گرفت اصول تاریخ گوئی پر بھی مضبوط ہے۔ چنانچہ دونوں تاریخوں کے مادوں میں "گئے"

رسائی اور ہوئی میں انہوں نے "گئے" اور "ئی" کے بین بین عدد شمار میں لیے ہیں۔ مولانا

مرحوم نے اپنی وفات سے چھ سال قبل اپنی چند تاریخائے انتقال بزبان عربی و فارسی کسی قبلیت

کی ساعت میں خود کی تھیں جو درست ثابت ہوئیں۔ ان میں سے فارسی کا ایک مادہ یہ ہے:

"تمنا عمادی الجبسی رفت" ۱۳۹۲ھ

پروفیسر رشید الرحمن ارشد کا کومی کے ارتحال (۱۹۶۳ء) پر جمیل منظری کا درج ذیل

قطعہ بھی قابلِ توجہ ہے:

فکر سن رحلت میں تحمیل تھی در ماتمہ پلکیں جو ذرا جھپکیں توفیق ہوئی تامل

طاری جو ہوئی دل پر کیفیت و جہانی

حافظ نے کہا: "ارشد تھے دولت مستعجل" ۱۹۶۳ء

لے جنگلہ دیش کے اردو ادیبوں اور شاعروں کی تاریخ وفات، مشہور سہ ماہی "اردو ادب" نئی دہلی شمارہ نمبر ۱۹۹۹ء ص ۵۳ تا ۵۴

لے ایضاً سہ ماہی "اردو ادب" نئی دہلی ۲ ص ۵۶ و ۵۷ لے ایضاً۔

”دولت مستعجل“ وہ دولت ہوتی ہے جو جلد جاتی رہے یعنی ناپائیدار۔ حسیل قول شاعر میں حافظ شیرازی کو لائے ہیں کیونکہ مادہ حافظ کے درج ذیل شعر سے ماخوذ ہے:

راستی خاتم فیروزہ ہوا سحاقی . خوش درخیز دے دولت مستعجل بود

(یعنی سچ تو یہ ہے کہ ہوا سحاق کے فیروزہ کا ہر خوب چکی، لیکن وہ ایک دولت مستعجل تھی)

آزادی کے بعد سید مسعود حسن مسعود کا عندلیب تواریخ (۱۳۸۳ھ/۱۹۶۳ء) کے تاریخی

نام سے ایک ضخیم مجموعہ قطعات تاریخ منظر عام پر آیا۔ یہ مجموعہ اس لحاظ سے انفرادی حیثیت کا حامل ہے کہ اس میں نکات تاریخ گوئی کے چند صفحات کو چھوڑ کر لوح سے تمت تک صرف تاریخی

قطعات ہیں اور ان کی مجموعی تعداد ۷۲۷ ہے۔ یہ تاریخیں مسعود صاحب (م ۱۳۹۲ھ/۱۹۷۲ء) کے

ایک زبردست تاریخ گو ہونے کی دلیل ہے۔ اس مجموعہ میں فارسی زبان کے قطعات کی تعداد بہت کم ہے اور صنائع بدائع کی پیچیدہ تاریخوں کے بجائے جدید اسلوب یعنی تقریباً سالم الاعداد

اور تعبیر میں ہی بیشتر مادے فراہم کئے ہیں۔ یہاں چند قطعات ملاحظہ ہوں جن سے عہد جدید

کی تاریخ گوئی کے عام رنگ کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ مولانا محمد علی جوہر کی وفات (۱۹۳۱ء)

کا قلعہ ہے:

جوہر تخلص اور محمد علی تھا نام

بعد وفات پائی جگہ جنت النعیم

تھی ذات ان کی فخر علیگر کے واسطے

اور شہر رامپور کے باشندہ قدیم

لذن میں موت بیت مقدس ہے جائے دفن

مسعود ہے وفات کا سن: فاضل عظیمؒ ۱۹۳۱ء

لے فارسی میں تہذیب کو تعبیر کیا جاتا ہے۔ لیکن اردو کے لغت ”تعبیر“ مدخلے اور ترجمے دونوں کو محیط

ہے۔ کاش اردو کے تعبیر کے بجائے مدخلہ کو رواج دیتے تھے ملاحظہ ہو عندلیب تواریخ ۹ ص ۱۱، ۱۹۳۱ء

ناشر ادارہ انیس اردو، لاہور، بار اول ۱۹۶۳ء۔

مذکورہ قطعہ سے نہ صرف مولانا کا سال وفات ہی معلوم ہوتا ہے بلکہ ان کی حیات متعجل

کی مختصر تاریخ بھی نظروں کے سامنے آجاتی ہے۔ گو مادہ عمومی ہے جو اس سال رحلت کرنے والی

کسی بھی شخصیت پر منطبق کیا جاسکتا ہے۔

مسعود صاحب نے وفیات کے علاوہ دیگر موضوعات پر بھی قطعات کئے ہیں۔ آزادی وطن پر

ایک مبسوط قطعہ کا پہلا اور آخری شعر پیش ہے:

کانگریس کا ہے گرم یوں بازار

کہ یہ ملک ارتقا پر ہے تیار

لکھ دو مسعود سال آزادی

مہنہ اچھا ہوا ہے خود مختارؒ ۱۹۳۷ء

خان بہادر مسعود حسن مسعود نے معنوی تاریخوں کے ساتھ بہت سی صورتی تاریخیں بھی

موزوں کی ہیں بطور مثال تنسیخ زمینداری (۱۹۵۲ء) سے متعلق ایک صورتی تاریخ بھی ملاحظہ ہو

قطعہ مبسوط ہے جس میں زمینداروں کا حال زار کا موثر نقشہ کھینچا ہے۔ یہاں قطعہ کے صرف

تین اشعار پیش ہیں:

ہیں گھرے ہوئے ہے بے طرح اب رنج ناداری

زمینداری کے استیصال سے ہے زندگی بھاری

مرغن سب غذا ئیں بادل نا خواستہ چھوٹیں

چڑھاتی ہے فقط منہ آکے گھر میں دال ترکاری

ملی مسعود کو یہ صورتی تاریخ ہاتھ سے

ہوئی انیس سو باون میں تنسیخ زمینداریؒ

لے ملاحظہ ہو ”عندلیب تواریخ“ ص ۱۱، ۱۹۳۱ء ناشر ادارہ انیس اردو، لاہور، بار اول ۱۹۶۳ء

لے ایضاً صفحات ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱

عذیب توارخ میں مساجد اور دیگر عمارات، باغات و پارک وغیرہ کی تعمیر سے متعلق متعدد تاریخیں ہیں۔ یہاں ان سے مراد نظر کرتے ہوئے چند ایسی تاریخیں پیش کی جا رہی ہیں جن میں مزاج اور طنز و ظرافت کا پیرایہ اختیار کیا گیا ہے۔ کھیری کے میاں مسعود احمد پیرزادے کا انتقال ہو گیا۔ اسی مہلت کے سبب پاکستان میں جناب مسعود صاحب کی وفات کی خبر پھیل گئی۔ اس سلسلہ میں مسعود صاحب کے اہل خانہ کو شفیع الدین کرمانی صاحب کا ایک تعزیت نامہ موصول ہوا جسے پڑھ کر موصوف (مسعود صاحب) نے قطعاً ذیل بعنوان "تاریخ ازالہ غلط فہمی" سپرد قلم کیا جو ظرافت کا اچھا نمونہ ہے۔ چند شعراء پیش ہیں:

شفیع الدین کرمانی ذرا یہ تو بتا دیجے کہ پاکستان میں قائم ہے کیوں میرا عزا خانہ
ابھی تو میری شمع زندگی میں نور باقی ہے نگاہوں سے ابھی اوجھل ہے تربت کا سید خانہ

ہوا کھانے گیا تھا غلام یہ فرض کر لیجے مکر رہا تھا آیا داپسی کا مجھ کو پروا نہ
میاں مسعود احمد پیرزادے تھے جو کھیری کے سدھائے چھوڑ کر دنیا کے فانی کا صنم خانہ
غلط فہمی ہوتی احباب کو ہنسا مہنام ہونے سے زباں زد ہو گیا مخلوق میں بے کیف انساں
بہر صورت صمیم قلب سے میں پیش کرتا ہوں دعائے مغفرت ہونے کا قبل از وقت شکرانہ

شفیع الدین یہ تاریخ ہے بامنت ایند

کہ ہے زندہ ابھی مسعود با شان قدیمانہ ۱۳۸۰ھ (۶۱-۱۹۷۰ء)

بطاہر مادہ کات بیان یہ سے شروع معلوم ہوتا ہے مگر دراصل تاریخ "منت ایند" سے "با شان قدیمانہ" تک ہے۔ ہزل گو شاعر ڈاکٹر احمد اللہ عباسی ایجنٹ فراہمی مال کی ولادت کا

چاروں قسم کا بیان مرثیہ میں اکثر شائع ہے اور غالباً ہمارے شعرا نے مرثیہ ہی سے اس صنعت کو لیا ہے۔

چنانچہ مخدوم جہاں آبادی کے برعکس ہماری معلومات کی حد تک سہ سے میں تاریخ شامل کرنے کی ایجاد کا سہرا سید غلام حسین قدر بلگرامی کے سر ہے جنہوں نے صنعت صبح میں صاحبزادہ ڈپٹی مرزا عباس بیگ کی شادی (۱۸۷۷ء) کے موقع پر کہا تھا۔ اس سہرے میں کل نو اشعار ہیں جس کے ہر مصرع سے مطلوبہ سال نکلتا ہے۔ یہاں صرف مطلع پیش ہے:

فروشک شاہانہ دکھاتا ہے چمک کر سہرا ۱۸۷۷ء

آئینہ منہ سنہ بخت سکندر سہرا ۱۸۷۷ء

ہو سکتا ہے قدر سے پہلے بھی کسی نے تاریخ سہرا کہا ہو لیکن تلاش و جستجو کے باوجود ہمیں تاریخ میں کوئی سہرا نہیں مل سکا البتہ بعد ازاں بہت سے تاریخ گو شعرا نے تاریخی سہرے کے مثلاً محمد حنیف علی رعب بھی ۱۳۲۷ھ/۱۹۰۹ء میں تاریخی سہرا کہہ چکے تھے بلکہ یہاں ان کا ۱۳۳۳ھ (۱۹۱۵-۱۶) میں کہا گیا ایک دوسرا قطعہ پیش ہے جو مولانا محمد یوسف رنجور عظیم آبادی (۱۹۲۳ء) کے فرزند کی عروسی سے متعلق ہے جو نہایت لطیف تہنیت سے ہے:

احباب تہنیت گو، رنجور شاد و خرم دیکھا بوقت پیری اک تو جواں کا سہرا

لکھیے سنیں شادی رنجور ہی کے دل سے ۳

رنجور کو مبارک آرام جاں کا سہرا ۱۳۳۳ھ = ۱۳۳۱ء

مادہ کے اعداد میں تین عدد کم تھے اس لئے ماہر تاریخ گو نے لفظ ”رنجور“ جو پانچ

شعرا لکھتے: ۳۸۶ مطبع معارف اعظم گڑھ ۱۹۸۷ء لکھنؤ لاہور اکتوبر ۱۹۶۱ء ص ۱۱۰ لکھ

کو لکھیات رعب ص ۳۸۷، لکھنؤ پریس لکھنؤ ۱۹۶۲ء لکھ ایضاً۔

حرفی ہے، کے درمیانی حرف (ج) کے (۳) عدد ماہر انداز میں شامل اعداد مادہ کرتے ہوئے حرفی تہنیت کی بہترین مثال پیش کی ہے نیز ایام کا لطف مزید برآں۔

بعد ازاں دیگر شعرا خصوصاً نواب سید محمد جعفر علی خاں جعفر شمس آبادی اور حافظ جلیل حسن جلیل مانیکوری نے بھی تاریخی سہرے کی روایت کو آگے بڑھایا ہے۔

دور حاضر میں ڈاکٹر منیث الدین فریدی صاحب جلیل القدر تاریخ گو ہیں اور شروع سے ہی انہیں اس فن سے غیر معمولی تعلق رہا ہے۔ موصوف نے اردو میں ہر طرح کی مختلف صنایع میں تاریخیں کہی ہیں جو زیادہ تر سالم الاعداد اور تعمیہ میں ہیں۔ صنعت ضرب میں اپنے ایک دوست کے تیسرے نکاح کی تاریخ یوں برآمد کی ہے:

تاریخ عقد ثالث مل جائے تم کو فوراً

آجائے ان کے لب یرجب تین بار خندہ ۱۹۷۷ء = ۱۵۹۷ء

فریدی صاحب لفظی تہنیت انتہائی کاوش، شہر مندی اور ماہر انداز پر کرتے ہیں۔

شاہ فیصل کی شہادت کے درج ذیل دو تہنیتی قطعہ میں اس کی نظیر ملاحظہ ہو جو صنعت فانی میں ہے:

اس کو شہادت شہ فیصل کا غم ملا سنبھلی نہ تھی جو قوم ابھی ناصر کے داغ سے

تاریخ قتل شاہ ملی ہے بکلا کے ساتھ ۲۳

”اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے“ ۱۹۵۲ء = ۱۹۷۷ء

لے دیکھئے دفتر تاریخ جلد ہشتم ص ۳۷ طبع ۱۹۲۰ء لکھنؤ اور جان سخن ص ۲۶-۲۷ طبع ۱۹۱۶ء

لکھنؤ لکھنؤ شادی تاریخ گوئی از پروفیسر محمد انصار اللہ ص ۲۶۵ لکھنؤ حوالہ نوٹ ذکر سکالر مصرع

مادہ کا پہلا مصرع ہے: دل کے پھپھولے جل اٹھے سینے کے داغ سے۔ یہ مشہور شعر (بقیہ حاشیہ ص ۲۷ پر

ڈاکٹر زیدی صاحب نے مذکورہ تاریخ اگر لفظی انداز سے لکھی ہے تو لفظی تجربے کو بھی ماسرہ انداز میں برتا ہے۔ بطور مثال شیخ عبداللہ کی وفات کے قطعہ کا تاریخی شعر ملاحظہ ہو:

بے بہا لعل کھوکے سال ملا شیر کشمیر شیخ عبداللہ ۱۵۰ - ۲۱۳۲ = ۱۹۸۲ء

فریدی صاحب کی ایک مزاحیہ تاریخ بھی نو تہا درج کی جاتی ہے جو ایک ایسی شادی کی ہے جس میں دو لہا دو لہن دونوں شباب کی حد سے گزر چکے تھے، یہ تاریخ یک لفظی ہے:

پایا اثر دعائے خدا کی جناب سے سب فیضیاب ہیں کر مہ بے حساب

دونوں گزر گئے ہیں جو حد شباب سے

تاریخ عقد مل گئی لفظ خضاب سے ۱۳۰۳ھ

بہر حال ڈاکٹر مغیث الدین فریدی کی تاریخ خواہ سالم مادہ میں ہوں یا صنعتِ ضرب اور خواہ قیہ میں، ہر موقع پر اپنی برجستگی اور موقع و محل کی مناسبت کو برقرار رکھتی ہیں جو عصری

تاریخ گوئی کے عام رجحان و میلان کو واضح کرتی ہیں۔ افسوس کہ موصوف نے ابھی تک اپنے قطعات تاریخ کو کتابی شکل میں شائع نہیں کرایا ہے۔ موصوف کو اس فن کے اصول و مبادیات پر نگری بصیرت حاصل ہے۔

دوبہ حاضر کی تاریخ گوئی کا ایک اہم رجحان یہ بھی ہے کہ جدید سائنسی ترقیات کے سبب جو حیرت انگیز کارنامے وجود میں آ رہے ہیں وہ بھی اس فن کا موضوع بن رہے ہیں۔

۱۹۹۹ء میں چاند کی دھرتی پر انسان نے جب پہلا قدم رکھا تو یہ تاریخ انسانی کا عظیم الشان (بقیہ حاشیہ ص ۳۶۹) بقول کال داس گپتا رفا پنڈت، مہتاب رائے تاباں دہلوی کے اس شعر کی قدس ترقی یافتہ شکل ہے:

شعر ہر گز ٹھامے اس دل کے داغ سے آخر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے (مسودہ سرخ ص ۱۳۱ مطبوعہ ۱۹۸۰ء بمبئی)

لے وٹہ مکتوب گرامی مورخہ ۲۱ ستمبر ۱۹۹۹ء۔

کا زنامہ تھا۔ امریکی خلا بازوں کی اس کامیابی نے حکیم عزیز قدوسی کا مثنوی کے ذہن کو جس طرح متاثر کیا اس کا اندازہ درج ذیل قطعہ تاریخ سے بخوبی کیا جاسکتا ہے:

کامرائی کو شش پیہم سے ہوتی ہے نصیب اس میں کوئی شک نہیں یہ کا زنامہ ہے بڑا

آفریں صد آفریں پہنچا زمین سے چاند پر

آج تاریخی سفر پورا ہوا انسان کا ۱۹۹۹ء

شیم امر و مہوی کو اس فن سے خصوصی دلچسپی ہے۔ ۱۹۸۲ء میں ملک و بیرون ملک جو

مختلف نوعیت کے واقعات و حادثات مثلاً سیاسی، سماجی، قدرتی آفات اور ولادت و رحلت اور کھیل کود (ایٹھاڈ) وغیرہ پیش آئے۔ ان سب سے متعلق شیم نے قطعات کہہ کر انہیں "انیمس مو بیاسی" کے نام سے کتابی شکل میں شائع کرایا۔ شیم کو تاریخ گوئی کی مختلف صنعتوں پر عبور حاصل ہے۔ ان کے بعض قطعات ہم پایاں نامہ کے باب دوم "اقسام اور صنائع" کے ذیل میں پیش کر چکے ہیں۔ یہاں صرف چند تاریخیں پیش کی جاتی ہیں:

مسرت علی خاں اور ان کے ہم زلف رفعت علی خاں ایک ساتھ قتل کر دئے گئے۔ اس

سانحہ سے متاثر ہو کر شیم نے جو تاریخ مشترک لکھی، اس کا پہلا اور حامل تاریخ شعر ہے:

تعلق ہوا آنکھوں کا دل سے اگر نکلے ہیں آنسو مصیبت کے ساتھ

لکھویوں کہ رفعت علی خاں شہید ۱۹۸۲ء

گئے لوجناں کو مسرت کے ساتھ ۱۳۰۳ھ

مسرت کی رعایت سے تاریخ کا لطف دو بالا ہو گیا ہے، مزید یہ کہ دونوں مصرعے سالم لاف

ہیں جن سے فاضل تاریخ گوئی نے عیسوی و ہجری سنیں فراہم کئے ہیں۔ اگرچہ پہلے مادہ میں "لکھویوں کہ"

اصولی طور پر مادہ میں شامل نہیں ہونا چاہئے تھا لیکن ایک خوبصورت تاریخ پر بعض دفعہ تاریخ گو اصول کو قربان کر دیا کرتا ہے۔

شیم صاحب نے دقیات کے علاوہ بعض دیگر واقعات کی تاریخیں بھی خوب کہی ہیں۔ یہاں دو تین مثالیں ملاحظہ ہوں۔ اس نوعیت کے قطعات سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ ہمارے تاریخ گو نے نئے موضوعات پر بھی قطعات تاریخ کہہ کر اس واقعہ کو تاریخی (Historical) حیثیت دینے میں پیش رفت کر رہے ہیں۔ اگرچہ خال خال ماضی میں بھی زلزلہ وغیرہ کی تاریخیں کہی گئی ہیں۔

۱۹۸۲ء میں شمالی یمن میں قیامت خیز زلزلہ آیا۔ شیم نے اس سے متاثر ہو کر دویتی قطعہ کہا :-

اُجڑی ہوئی ہیں بستیاں زلزلہ خزاں کی ہے چین
محفل و ہنرمندانِ سخنِ قریہ و شہر و دشت و بن

ملہم غیب نے کہا مجھ سے یہ بن کے سو گوار

ہو گئی آج کیسے رشتِ ارضِ شمالی یمن ۱۹۸۲ء

میرٹھ کے فرقہ وارانہ فسادات پر کہتے ہیں :

بگڑے ہوئے حالات کی زد میں کیئے
رنج و غم و آفات کی زد میں کیئے

بھڑکے ہوئے شعلوں میں پکارا ہاتھ

میرٹھ ہے فسادات کی زد میں کیئے ۱۴۰۲ھ

۱۵۰۵ھ/۱۱ میں اگرہ میں زبردست زلزلہ آیا۔ کسی عصری شاعر نے تاریخ کہی جو صورتی ہے :

در نمود واحد سے عشر زلزلہ ہا
گردید سواد اگرہ چو مرحلہ ہا ۹۱۱ھ

بآنگر بنا پاش بر محکم بود
از زلزلہ شد عالیہا سا فلما (دافتادار حکومت دہلی) ۳۲۳ھ

۱۵۰۵ھ/۱۱ میں اگرہ میں زبردست زلزلہ آیا۔ کسی عصری شاعر نے تاریخ کہی جو صورتی ہے :

اگرچہ اصول اعتبار سے مادہ کے آخر میں لفظ "کیئے" جو قولِ شاعر ہے، شامل مادہ نہیں ہونا چاہئے تھا مگر چونکہ تاریخ جداگانہ نوعیت کی ہے اور اس کا موضوع بھی یکسر مختلف ہے۔ اس لئے عہدِ حاضر کی تاریخ گو فکے وسیع میدان اور امکانات کی تفہیم میں یہ تاریخ بڑی اہمیت رکھتی ہے۔

۱۹۸۲ء میں ایشیائی کھیلوں کے دوران چین کے ایشیائی چیمپئن بننے پر جو قطعہ کہا اس کا تاریخی شعر ہے :-

شورے دہلی میں بعد اختتامِ ایشیاد
برتری تسلیم کر لیں کھیل میں سب چین کی ۱۹۸۲ء

آزادی کے بعد اگرچہ تاریخ جگہ جگہ کا زماؤ گزرا گیا۔ لیکن شیم صاحب نے گیانی ذیل سنگھ کے صدر مملکت ہند منتخب ہونے پر ایک طویل قطعہ کہہ کر روایت کو برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے :

جسے موقع ملا ہے ملک و ملت کی قیادت کا
نمود ہے وفاداری کا پیکر ہے شرافت کا

نتیجہ آگیا لو انتخابِ صدرِ بھارت کا

وہ پہنچا ذیل سنگھ کو منصبِ عالیِ صدارت کا ۱۹۸۲ء

ڈاکٹر ولی الحق انصاری اردو اور فارسی دونوں زبانوں اور مختلف شہن میں تاریخیں

کہتے ہیں اور اس فن کے اصولوں پر بھی ان کی نظر ہے مگر بعض حروفِ متنازعہ کے اعداد اخذ کرنے کے سلسلے میں قدرے وسعت کے قائل ہیں۔ فارسی زبان میں ان کے قطعات کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ اسی انداز کے عددی تخرجے وغیرہ کرتے ہیں جیسے منحل عدد میں کئے

لے انیس سو بیاسی ص ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷،

جاتے تھے۔ یہاں مثال سے صرف نظر کرتے ہوئے ہم ان کا ایک اردو میں کہا گیا قطعہ پیش کرتے ہیں جو انہوں نے جنرل حبیب اللہ (عنایت) کی وفات پر کہا تھا،

عنایت آج نئے اپنا نام اعمال ترے حضور میں لے کر دگا آیا ہے
نلا سکا وہ جولاں تھا اس کو دنیا سے خطا شعار بہت شرمسار آیا ہے
ترے عتاب سے ترساں تو ہے مگر یارب

ترے کرم کا بھی امیدوار آیا ہے“ ۱۳۱۰ھ

اس تاریخ میں مادہ کا ایک لفظ یارب مصرع اولیٰ میں ہے یہ

ڈاکٹر نثار احمد فاروقی صدر شعبہ عربی دانش گاہ دہلی، عربی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں برجستہ اور بر محل تاریخ کلمے میں ماہر ہیں اور اس فن کے قواعد و ضوابط پر عین نظر اور مضبوط گرفت رکھتے ہیں۔ چونکہ وہ تقریباً فراموشی طور پر تاریخ کہتے ہیں اس لئے ان کے قطعات کی مقدار کوئی زیادہ نہیں ہے۔ لیکن کیفیت کے اعتبار سے وہ الہامی نوعیت اور بدیدہ گوئی کا اعلیٰ نمونہ پیش کرتے ہیں۔ انہوں نے آیتِ قرآنی سے اپنے والد بزرگوار کے ساتھ رحلت کا مادہ یہ برآمد کیا:

« اخفرتی ولولدتی » ۱۳۰۰ھ (القرآن ۷۱: ۲۸)

اس تاریخ میں لطف یہ ہے کہ ”ولدتی“ کو ”والدی“ یعنی میرے والد بھی پڑھ

سکتے ہیں اور ”والدتی“ یعنی میرے والدین بھی۔

دائم الحروف کی چھوٹی ہمشیرہ صبیحہ خانم نے بعمر گیارہ سال قرآن پاک حفظ کرنے کی

لے گلزار معروف بہ نذر کامل عیار از پروفسر ولی الحق انصاری ص ۸۳ نامی پریس لکھنؤ ۱۹۹۱ء

لے مکتوب مرقومہ ۲۶ جون ۱۹۹۲ء۔

سعادت حاصل کی۔ فاروقی صاحب نے فارسی زبان میں اس تقریب کا درج ذیل قطعہ کہا:

رفضل حق بہ عمر یا زودہ سال ز قرآن نقش پاکش لا معشہ

بجو جسم سال حفظش بادل شاد

نہ آمد: صبیحہ حافظہ شریفہ ۱۳۱۳ھ = ۱۳۱۳ھ (۱۹۹۳ء)

یہ تین لفظی مادہ ایک عدد کے تداخل سے کہا گیا ہے جس کی طرف ”بادل شاد“ کہتے ہوئے اشارہ کر دیا ہے جو ذہنی ہے۔ واضح ہو کہ اگر مادہ تین لفظی ہے تو تداخل بھی تین حرفی لفظ ”شاد“ کے درمیانی حرف ”الف“ سے کیا ہے جس کی عددی قیمت ایک ہے۔ اگرچہ اس نوعیت کی تاریخیں ایک عدد کی کمی بیشی سے بھی روا ہیں۔

استاد گرامی ڈاکٹر فیروز احمد صاحب کی تصنیف ”تحریک آزادی اور راجستھان کے اردو شعراء و نغماتِ آزادی“ ۱۹۹۳ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اشاعت کا قطعہ فاروقی صاحب نے اردو میں کہا جو کتاب کے معنوی نام کی مناسبت کے سبب داد سے بے نیاز ہے:

جنگ آزادی میں متوالوں کے دل اہل راجستھان نے گرمائے ہیں

آج تک سینوں میں جو محفوظ تھے نغمے وہ پردے سے باہر آئے ہیں

ڈاکٹر فیروز احمد کے طفیل اس سفینے میں وہ یکجا پائے ہیں

ثبت ہیں تاریخِ آزادی میں آج

جو ترانے حریت کے گائے ہیں ۱۳۱۳ھ

فاروقی صاحب کا یہ قطعہ کسی خصوصیات کا حامل ہے۔ آخری شعر کے مصرعِ اولیٰ میں

لے مکتوب موصولہ ۲۷ اگست ۱۹۹۳ء تحریک آزادی اور راجستھان کے اردو شعراء، انڈیا ڈاکٹر فیروز احمد

ص ۳۷ ناشر راجستھان اردو اکادمی، پورہ ۱۹۹۳ء

لفظ "تاریخ" دو معنی استعمال ہوا ہے لیکن اضافت کے سبب آزادی سے مختص ہو گیا ہے جو صنعت مرود میں ہے۔ تیسرے قطعہ کے اشعار ممکن تصنیف کے مضمومات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ چوتھے مادہ مکمل ہے جس کی امید ایک پختہ کار تاریخ گوئی کی جاسکتی ہے۔

پروفیسر عبدالرب عرفان کو اس مشکل فن پر گہری فہم اور بصیرت حاصل ہے۔ موصوف کو دشوار سے دشوار قطعات تاریخ کو حل کرنے میں حظ و لطف حاصل ہوتا ہے۔ انہیں فارسی اور اردو میں قطعات تاریخ کئے میں یہ طوطی حاصل ہے۔ وہ اگر غنائی بحر میں تاریخ کئے آیتا۔ ہندت جو اسرار لال نمرود کی وفات پر اردو اور فارسی زبان میں قطعات کئے۔ یہاں اردو قطعہ کے جو طویل ہے، صرف تین شعر پیش ہیں:

ہند کے اسے دہر ہر دلعزیز کیوں نہ تیرے غم میں دل ہو داغ داغ

پار ہے ہی تیرے کھوجانے کے بعد ہم تلاش ہند سے تیرا سراغ

کہ دیوں عرفان تاریخ وفات

ہو گیا گل اس کا روشن چراغ لے ۱۹۶۲ء

مولانا شریف کامٹی کی وفات پر قطعہ نہ کہہ کر صرف مادہ موزوں کیا:

اک جنازہ جا رہا تھا دوش پر تقدیر کے لے، ۱۹۵۹ء

یہ مادہ شوکت علی خاں فانی بدایونی کے مندرجہ ذیل مقطع کے آخری مصرع میں معمول

تصرف کرتے ہوئے برآمد کیا ہے:

دیکھ فانی وہ تری تدبیر کی میت نہ ہو اک جنازہ جا رہا ہے دوش پر تقدیر کے

لے ماہنامہ آفاق کلادی نمبر نومبر ۱۹۹۱ء لے مکتوب گرامی ۳۰ جنوری ۱۹۹۶ء۔

۳۱ جنوری ۱۹۹۶ء / ۱۳۱۶ھ کو موصوف صدر شعبہ اردو فارسی دانش گاہ ناگ پور سے سکندرش ہوئے تو ایک سادہ فقرہ سے تاریخ برآمد کی:

یہ ریٹائرمنٹ کا دن ہے لے ۱۳۱۶ھ

جناب کالی داس گپتا رضا بھی اس فن سے غیر معمولی دلچسپی رکھتے ہیں۔ ان کا صرف ایک قطعہ پیش ہے جو انہوں نے اپنی صاحبزادی برتاگپتا کی ولادت پر کہا تھا جو بہترین تجربے سے ہے:

یوں رہتا آئی ہے آگن میں مرے جاگ اٹھیں خوشیاں براشا سو گئی

آج پھلوا رہی میں کیا سکھ چین ہے جیسے قسمت شناسی سی ہو گئی

بعد بیٹے کے تمنا تھی — یہی بوسیا ہی روشنی میں کھو گئی

کی نہ میں نے سال پیدائش کی فکر صبح گزری دو پہر بھی ہو گئی

دھوپ ڈھلتی ہی مگر دل نے کہا ۱۷

لکھ رضا خوش بخت پیدا ہو گئی ۱۹۷۶ء = ۱۹۵۹ء

بیسویں صدی میں تاریخ گوئی کے عام انداز و اسلوب کی تفہیم کے سلسلہ میں اب تک جو مثالیں درج کی گئیں اور جن تاریخ گو شعرا کا ذکر کیا گیا ان کے علاوہ بھی ایسے اصحاب فکر ہیں جنہوں نے اس فن سے دلچسپی لی اور وقتاً فوقتاً مختلف واقعات کے تاریخی قطعات کئے مثلاً مولانا ابوالکلام آزادؒ، جوش ملیح آبادیؒ، نیز طلحہ رضویؒ، رئیس امر دہویؒ، کوثر

لے مکتوب گرامی ۳۰ جنوری ۱۹۹۶ء لے مکتوب میں تاریخ درج نہیں لے برائے تفصیل ملاحظہ فرمائیں "مولانا

ابوالکلام آزادؒ شخصیت اور کارنامے ص ۵۰۲ مرتبہ خلیف انجم اردو اکادمی دہلی ۱۹۸۸ء لے دیکھئے اپنا

"نقوش" لاہور "خطوط نمبر" جلد دوم بابت اپریل مئی ۱۹۶۸ء ص ۳۱۰۔

امروہوی اور خداداد خال مولنس بے پوری حال مقیم اجمیر وغیرہ۔ یہاں ان سب کے تذکرے سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ تقسیم ملک تک عموماً ہر شاعر تاریخ گوئی میں بھی قابلیت بہم پہنچاتا تھا۔ دوسرے لفظوں میں بڑا شاعر ہونے کے لئے جہاں یہ ضروری تھا کہ شاعر فن عروض کے ساتھ جملہ اصناف سخن پر عبور رکھتا ہو، وہیں یہ بات بھی شرائط میں داخل سمجھی جاتی تھی کہ فن تاریخ گوئی کا ماہر ہو۔ اس کڑی شرط کے سبب تاریخ گوئی میں بہارت نہ ہی مگر اس فن سے دلچسپی برقرار رہی اور چونکہ اسادی و شاگردی یا شہزاد کی جانشینی کی روایت کو قدر و منزلت حاصل تھی۔ اس لئے بیسویں صدی کے انتشار پر درمحول میں تاریخ گوئی کی روایت کا سابقہ بھرم قائم رہا اور ان حضرات نے بھی تاریخیں موزوں کیں جنہیں واقعاً اس فن سے طبعی تعلق نہیں تھا مثلاً مولانا آزاد اور جوش ملیح آبادی وغیرہ۔ لیکن جن شعراء کو اس دقیق فن سے یکساں لگاؤ تھا، انہوں نے مروجہ ادبی اقدار کے ساتھ ساتھ فن تاریخ گوئی کو بھی پروان چڑھایا اور چونکہ تقسیم ملک تک اردو کے ساتھ فارسی اور عربی شعر و ادب سے بھی واقفیت عام تھی اس لئے اکثر شاعروں نے اردو کے ساتھ فارسی میں تاریخیں کہیں اور معتد بہ تعداد میں قرآنی آیات و احادیث پاک سے بھی مادے برآمد کئے۔ اس کا سبب محض یہ نہیں کہ اردو کے مقابلہ فارسی یا قرآن پاک کی آیات شریفہ سے مادے برآمد کرنا آسان ہے بلکہ یہ سبب بھی کارفرما رہا ہے کہ ہمارے بیشتر مقتدر شاعر ان زبانوں پر بھی عبور رکھتے تھے جن سے اردو نے براہ راست استفادہ کیا ہے۔ یہ استفادہ صرف اصناف شاعری تک محدود نہیں بلکہ اس کا دائرہ زبان و بیان کے اسلوب و نکات سے لے کر تشبیہات، استعارات، تراکیب، تمثیلات، محاورے اور ضرب الامثال تک پھیلا ہوا ہے۔ اس صورت میں یہ بات قطعی باعث حیرت نہیں کہ اردو کے لئے دیکھے مضمون بعنوان "ہندوستان میں سب سے بڑا شاعر کون" مشورہ شاعر ص ۱۶ بابت ۱۵ مئی ۱۹۳۰ء

ساتھ فارسی یا عربی میں تاریخیں کیوں کہیں؟ دراصل اردو میں تاریخ گوئی کی روایت ان ہی زبانوں کے توسط سے پروان چڑھی اور فیضیاب ہوئی ہے۔ اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو بیسویں صدی میں اردو کے ساتھ مذکورہ زبانوں میں بھی تاریخ گوئی سے دلچسپی کا سبب واضح ہو جاتا ہے۔

لیکن جہاں تک اردو میں تاریخ گوئی کے موجودہ انداز و اسلوب کا سوال ہے تو یہاں چند نکات کی طرف توجہ ضروری ہے۔ اس سلسلہ میں پہلی بات تو یہ ہے کہ انیسویں صدی کے اواخر بلکہ بیسویں صدی کے ربع اول تک تاریخ گوئی عموماً روایتی انداز و اسلوب کے سہائے پروان چڑھی، یہاں روایتی انداز و اسلوب سے ہماری مراد ان تاریخوں سے ہے جن میں تاریخ گوئی شعوری طور پر مادہ ہائے تاریخ کو محما بنانے کا اہتمام کرتا تھا، ایسی تاریخوں میں علم و فضل کے لئے مثلاً اقبال جب گورنمنٹ کالج لاہور میں بی۔ اے کے متعلم تھے تب انہوں نے مولانا ابوسعید محمد شعیب کے "مختصر العروض" کا قطعہ تاریخ لکھا جو کافی حد تک معما نما ہے، آخری تین شعر دیکھئے:

پئے سال اشاعت غور کی اقبال نے جس دم زبان ہاتھ غیبی ہوئی اس طور سے گویا
دکھا کر یہ کتاب بے بہا دل چھین لیتا ہوں فصاحت کا، بلاغت کا، لیاقت کا ذہانت کا
ادب کے ساتھ سال طبع پھر یوں عرض کرتا ہوں "جزاک اللہ لکھا ہے و سالہ مختصر کیسا" ۱۸۹۶ء

یعنی پہلے فصاحت، بلاغت، لیاقت اور ذہانت کا دل یعنی چاروں کے "الف" چھین کر چار عدد حاصل کئے پھر تاریخی مادے کے اعداد ۱۸۸۵ میں ادب کے سات عدد شامل کئے یعنی ۳ + ۷ + ۱۸۸۵ = ۱۸۹۵ دیکھئے باتیات اقبال طبع سوم ص ۷۸ - ۷۷ (۳۷۷)

مذکورہ بالا تاریخ کے برعکس ۱۹۳۰ء میں کہا گیا اقبال کا ایک دوسرا قطعہ ملاحظہ فرمایا جائے جو انہوں نے سر سید احمد خاں کے پوتے سر اس مسعود کے ہاں لڑائی پیدا ہونے پر لکھا تھا (بقیہ حاشیہ ص ۳۸۰)

مظاہرے کے لئے تاریخ گو جس طرح مشکل اور پُر پیچ صنعتوں کا استعمال کرتا تھا اس سے اس فن پر شاعر کا کمال و سہرے کا ثبوت تو ملتا ہی تھا ساتھ ہی اہل ذوق کی نظر میں تاریخ گو کی عظمت بھی بڑھتی تھی۔ سترہویں صدی کے ادائل میں زندگی اور سماج کی سطح پر جو تبدیلیاں رونما ہوئیں اور ادبی اقدار میں جس تیز رفتاری کے ساتھ نئے بین کا احساس بڑھا، اس کے سبب نہ صرف بعض اصنافِ شاعری مثلاً قصیدہ کا بھرم ٹوٹا بلکہ تاریخ گوئی کے سابقہ انداز سے روگردانی بھی ضروری خیال کی گئی۔ صنعتوں کے اہتمام کے ساتھ ہر عمل مادہ ہائے تاریخ پہلے بھی کئے گئے ہیں، لیکن بیسویں صدی میں سادگی بیان اور خشود و اند سے پاک جس برجستہ انداز میں تاریخیں لکھی گئیں ان سے تاریخ گوئی کے عام انداز کا واضح پتہ چلتا ہے۔ یہ عام انداز بیشتر معنوی اور لطیف تعبیہ (تدخل و تخریج) تک محدود ہے اور اس پر ستراد میں سالم الاعداد مادے۔ جلیل مانچوری سے لے کر معیث الدین فریدی تک تاریخ گوئی عموماً ان ہی خطوط پر گامزن ہے۔ درمیان میں ایسے تاریخی قطعات بلاشبہ مل جاتے ہیں جن میں (بقیہ حاشیہ ص ۳۸۱) جس میں ایک لڑکی کی ولادت کو باعثِ برکاتِ لامحدود قرار دیا ہے اور جو پیدگی سے مبرا ہے:

راہِ سودِ جلیلِ القدر کو	جو کہ اصل و نسل میں میوہ ہے
یادگارِ سید والا گھر	نور چشمِ سید محمود ہے
راحتِ جانِ دجگر دخترئی	شکرِ خالق، منتِ معبود ہے
خانہاں میں ایک لڑکی کا وجود	باعثِ برکاتِ لامحدود ہے

کس قدر برجستہ ہے تاریخ بھی

باسماتِ دخترِ مسعود ہے ۱۹۳۰ء (ماہنامہ ”سب سے“ حیدرآباد، تاریخ، ۱۹۳۰ء)

دونوں قطعات میں جو نمایاں ذوق ہے اس کا قارئین خود اس انداز میں سمجھیں گے۔

صنعتِ زبردہ بینہ کے علاوہ صنعتِ ترمیم و توشیح سے کام لیا گیا ہے۔ مگر اصل بیسویں صدی میں صنائع سے عادی تاریخیں کئے کا رجحان زیادہ رہا ہے اور ایسا صرف اس لئے ہے کہ علمِ بلاغت اور حسابِ جمل کے رموز و نکات سے واقفیت اتنی عام نہیں جتنی کہ پہلے تھی، پھر قاری بھی ان علوم سے بے گناہ معلوم ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آزادی سے قبل اور اس کے بعد شعرائے جس قدر محبوبے (دواوین) منظرِ عام پر آئے ہیں ان میں سے زیادہ تر دوایتی انداز کے دواوین سے مختلف ہیں بلکہ یہ کہنا بھی غلط نہیں ہوگا کہ عہدِ حاضر کے مجموعہ ہائے کلامِ تاریخی قطعات سے یکسر خالی ہوتے ہیں۔ اس صورت میں ”غذلیب تواریخ“ ”گلزار“ اور ”انیس سو بیاسی“ جیسے مجموعوں کو مستثنیات میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ لیکن مجموعوں کی شکل میں نہ ہی اخبارات و رسائل کے صفحات پر قطعاتِ تاریخ کا چلن ابھی عام ہے۔ چنانچہ پیشِ نظر باب میں مختلف واقعات و حادثات سے متعلق جن قدر مادہ ہائے تاریخ کی مثالیں درج کی گئیں ان کی روشنی میں نہ صرف موجودہ دور کی تاریخ گوئی کے انداز و اسلوب کا پتہ چلتا ہے بلکہ اس فن سے اہل علم کی دلچسپی بھی ظاہر ہوتی ہے۔

شعر الہند (حصہ اول دوم)

از مولانا عبدالسلام ندوی

حصہ اول: اس میں اردو کے شعرا قدیم کے دور سے لے کر شعرا جدید کے دور تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تفصیل کی گئی ہے اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کلام کا باہم موازنہ کیا گیا ہے۔

قیمت ۹۳ روپے

حصہ دوم: جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی اور ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔

قیمت ۶۵ روپے

ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کتابوں کے ذریعہ علامہ شبلی کا فیض ابھی تک جاری ہے اور ان کے متعلق بابائے اردو مولوی عبدالحق کا یہ بیان سراسر غلط ثابت ہوا کہ :

”مولانا شبلی کی تصانیف کو ابھی سے لونی لگنی شروع ہو گئی ہے زمانہ کے ہاتھوں کوئی نہیں بچ سکا وہ بہت سخت مزاج ہے مگر آخری انصاف اسی کے ہاتھ میں ہے ان کی بعض کتابیں ابھی سے لوگ بھولتے جاتے ہیں اور کچھ مدت کے بعد صرف کتاب خانوں میں نظر آئیں گی“۔

یقیناً زمانہ کے دست و برد سے کوئی نہیں بچ سکا اور بقائے دوام کا دعویٰ کس کو زیب دیتا ہے، مگر یہ حقیقت اپنی جگہ مسلم ہے کہ علامہ شبلی کی تصانیف پر پون صدی سے زیادہ مدت گزرنے کے بعد بھی شب و روز کی گردشوں سے پھپھوئیں نہیں لگیں اور دنیا سے علوم و فنون میں نئے نئے انقلابات رونما ہونے کے باوجود ان کی کتابوں کے سینکڑوں ایڈیشن طبع ہو کر حسن قبول کی سند حاصل کرتے جا رہے ہیں اور ان سے استفادے کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ ان کی کتابیں کتب خانوں کے ساتھ لوگوں کے ہاتھوں میں ہیں اور اس سے بڑھ کر یہ کہ دنیا کی مختلف زبانوں کے ماہرین اور اہل علم کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی ہیں اور غیر زبانوں میں علامہ شبلی کی تصانیف کے تراجم ہو رہے ہیں۔ اس مقالہ میں ان تراجم کا ایک مختصر جائزہ لینے کی کوشش کی گئی ہے تاکہ تصانیف شبلی کی مقبولیت اور عظمت و بلند پایگی کا اندازہ ہو سکے۔

۱۔ تاریخ بدرالاسلام | علامہ شبلی کے علی گڑھ کے زمانہ قیام میں ان کے قلم سے جو تحریر سب سے پہلے نکلی وہ تاریخ بدرالاسلام تھی، عربی زبان میں یہ کتاب درسی ضروریات کے پیش نظر سرسید احمد خاں کی فرمائش پر لکھی گئی تھی یہ کتاب اس وقت کے ایم، اے، او

لے مولوی عبدالحق۔ مقدمہ خطوط شبلی ص ۲۶۶ مقالات یوم شبلی ص ۱۱۔

علامہ شبلی کی تصنیفات کے ترجمے

از ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی

علامہ شبلی کی شخصیت جامع کمالات تھی، انہوں نے مدۃ العلم و فن کی جو گراں قدر اور عظیم الشان خدمت انجام دی اس کا آج بھی سارا زمانہ معترف ہے۔

آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

علامہ شبلی نے بقول مولانا سید سلیمان ندوی ”بتیس برس (۱۸۸۲ء-۱۹۱۳ء) تک ہندوستان اور ہندوستان سے باہر کی اسلامی دنیا کو اپنے قلم کی روانی سے سیراب اپنی شعلہ نفسیوں سے گرم اور اپنی نوا سنجموں سے پُر شور رکھا“۔

اس بتیس برس کی مدت میں انہوں نے ایسی معرکہ الآرا کتابیں اور گراں مایہ مقالات پر و قلم کئے جن کی عظمت و بلند پایگی کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ان کتابوں کے سینکڑوں ایڈیشن طبع ہوئے اور وہ نہایت مقبول ہوئیں بلکہ متعدد کتابوں کے ترجمے بھی دنیا کی مختلف زبانوں مثلاً عربی، فارسی، انگریزی، ترکی، پشتو اور ملیالم وغیرہ میں ہو چکے ہیں۔

واقف یہ ہے کہ علامہ شبلی نے جس موضوع پر قلم اٹھایا اس کا حق تو ادا کیا ہی اس کے علاوہ تعبیر و بیان کا ایسا انوکھا اور اچھوتا پیرا یہ اختیار کیا کہ تعلیم یافتہ طبقہ اس سے متاثر

لے مولانا سید سلیمان ندوی۔ حیات شبلی ص ۱، دارالمصنفین اعظم گڑھ ۱۹۸۳ء۔

نور ادب کدہ، مزاج پورہ۔ انور گنج۔ اعظم گڑھ۔

کارلج کے نصاب میں شامل رہی اور دو فارسی میں اس کے کئی ترجمے ہوئے۔

۱۔ اس کا پہلا فارسی ترجمہ سرسید احمد خاں کی فرمائش پر علامہ شبلی کے شاگرد اور ماموں زاد

بھائی مولانا حمید الدین فراہی نے کیا تھا جو مطبع مفید عام آگرہ سے ۱۳۰۳ھ (۱۸۸۵ء-۸۶)

میں شائع ہوا۔ اس کا ایک ایڈیشن تجارتی پریس علی گڑھ نے بھی شائع کیا۔

۲۔ اس کا اردو ترجمہ میمون سلطان شاہ بانو (بیگم نواب حمید اللہ خاں بھوپال) نے آغاز

اسلام کے نام سے کیا، یہ اصل عربی کتاب کے بجائے مولانا فراہی کے فارسی ترجمہ کا اردو ترجمہ

ہے جو ۱۹۱۵ء میں مطبع سلطانی ریاست بھوپال سے شائع ہوا۔ اس کا نسخہ دار المصنفین کے

کتب خانہ میں موجود ہے۔

آغاز اسلام کے دو ایڈیشن دہلی سے بھی شائع ہوئے، ایک مہتاب پریس دہلی سے

شائع ہوا جب کہ دوسرا ایڈیشن رنگین پریس دہلی نے ۱۳۳۳ھ میں شائع کیا۔

۳۔ بدرالاسلام کا ایک اور اردو ترجمہ حیات النبی کے نام سے شائع ہوا ہے مگر

اس پر مترجم کا نام درج نہیں اسے تاج کلپنی لاہور نے شائع کیا تھا۔

۲۔ **سیرۃ النعمان** علامہ شبلی کو امام ابو حنیفہ کی ذات سے بڑی عقیدت و محبت

تھی، جس کی بنا پر ان کے استاد مولانا فاروق چریا کوٹی نے انہیں نعمانی کی نسبت دی، جو

ان کے نام کا جزو لا ینفک ہو گئی۔ امام اعظم سے عقیدت و شفیقتی کا ایک منظر یہ تصنیف بھی ہے

جو دراصل ان کے سلسلہ ناموران اسلام کی ایک کڑی ہے۔ یہ ۱۸۹۰ء میں مکمل ہوئی اور ۱۸۹۱ء

میں ایم اے، ادکار علی گڑھ کی طرف سے پہلی بار شائع ہوئی، ایک صدی کا عرصہ گزر گیا،

اس وقت سے اب تک مسلسل طبع ہو رہی ہے اور انگریزی میں بھی منتقل ہو چکی ہے اسے

لے مولانا عبد الرحمن نامہ اصل جی۔ مختصر حیات حمید ص ۶۷ حیات شبلی ص ۶۹۔

انگریزی قالب جناب ہادی حسین نے عطا کیا ہے جسے ۱۹۷۸ء میں انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک

کلچر لاہور نے شائع کیا۔

۲۔ **الفاروق** یہ علامہ شبلی کی نہایت معرکہ الآراء اور زبان کی مقبول ترین کتاب

ہے، علامہ شبلی نے اس کی تصنیف و تالیف کے لئے ممالک اسلامیہ کا سفر کیا اور وہاں کے متعدد

کتب خانوں کی نادر و کمیاب کتابوں سے استفادے کے بعد اس کی تالیف کی، خود علامہ شبلی کو

اپنی تمام تصنیفات میں الفاروق سب سے زیادہ پسند تھی۔ الفاروق جنوری ۱۸۹۹ء میں مطبع

نامی کان پور سے پہلی بار طبع ہوئی۔ اس وقت سے آج تک براہ طبع ہو کر اہل علم کی تشنگی

بجھا رہی ہے۔

علامہ شبلی کی خواہش تھی کہ اس کا عربی میں ترجمہ کیا جائے تاکہ عربی داں طبقہ کے لئے اس سے

استفادہ آسان ہو گوان کی یہ خواہش اب تک پوری نہ ہو سکی لیکن دنیا کی کئی اور زبانوں میں

اس کے ترجمے ہوئے اور مقبول ہوئے جس کی تفصیل ملاحظہ ہو:

۱۔ اس کا انگریزی ترجمہ شیخ عطاء اللہ نے شروع کیا تھا مگر وہ اسے پایہ تکمیل تک نہ

پہنچا سکے، مگر بعد میں یہ کام علامہ شبلی کے شاگرد تھو لاناظر علی خاں مرحوم نے بحسن و خوبی

انجام دیا جسے شیخ محمد اشرف تاجر کتب اسلامیہ لاہور نے ۱۹۵۶ء میں شائع کیا، اس کے اب تک

چار ایڈیشن چھپ چکے ہیں اور پانچواں ایڈیشن عماد پبلی کیشن دہلی نے شائع کیا۔

۲۔ الفاروق کا دوسرا انگریزی ترجمہ جناب محمد سلیم کے قلم سے ہے، یہ ترجمہ بھی شیخ محمد

اشرف تاجر کتب اسلامیہ لاہور نے ۱۹۵۷ء میں شائع کیا، پھر ۱۹۶۲ء میں وہیں سے دوسرا

لے مکاتیب شبلی ج ۲ ص ۲۳۵۔ علامہ شبلی کا یہ قول سیرۃ النبی کی تالیف سے پہلے کا ہے لے البصیر

شبلی نمبر ص ۷۶ لے ایضاً۔

ایڈیشن بھی طبع ہوا۔

۳۔ علامہ شبلی کی تصانیف کے قدردان اور مرتبہ شناس امرا و رؤسا اور فرمانروایان ریاست بھی تھے، الفاروق کی تالیف و تکمیل میں سرکار آصفیہ حیدر آباد کا اشتراک شامل تھا اور وہ سلسلہ آصفیہ میں داخل تھی، اسی طرح سیرۃ النبی کی تالیف میں بیگم بھوپال کی دلچسپی و توجہ سے اہل نظر بخوبی واقف ہیں، علامہ شبلی کا یہ نقطہ بیگم صاحبہ کی علم نوازی و معارف پروری کو زندہ جاوید کر گیا۔

معارف کی طرف سے مضمین ہوں بہر صورت کہ ابر فیض سلطان جہاں بیگم زرافشاں ہے یہی تالیف و تنقید روایت ہائے تاریخی تو اس کے واسطے حاضر مراد ہے مری جاں ہے

غرض دو بات تھیں اس کام کے انجام میں شامل کہ جس میں اک فقیر نے نواسے ایک سلطان ہے

اد پر گزرد چکا ہے کہ تاریخ بدو الاسلام کے ترجمہ کی سعادت نواب حمید اللہ خاں بھوپال کی بیگم میمونہ سلطان شاہ بانو کے حصہ میں آئی، اسی طرح الفاروق کے فارسی ترجمہ کی سعادت محمد نادر شاہ بادشاہ افغانستان کی ہمیشہ و عزت مآب علیا کا مقدر بنی، اس کی تصحیح و ترتیب کا کام جناب نجف علی عاصی جلال پوری نے انجام دیا جسے قندھار سے حاجی عبدالستار نے شائع کیا، اس کا دوسرا ایڈیشن مسلم پرنٹنگ پریس لاہور نے شائع کیا۔ یہ کتب خانہ دارالمصنفین میں موجود ہے۔

۴۔ الفاروق کا پشتو زبان میں بھی ترجمہ ہوا ہے جو غلام قادر کے قلم سے ہے۔ یہ ترجمہ ۱۹۴۹ء میں کراچی سے شائع ہو چکا ہے۔

۵۔ ترکوں سے علامہ شبلی کو خاص محبت تھی، محمد عمر رضا کمال نے الفاروق کا ترکی میں

ترجمہ کر کے اس محبت کا حق ادا کیا ہے، اسے آمدی مطبع سی۔ استانبول نے "حضرت عمر" کے نام سے شائع کیا ہے۔

الفاروق دو حصوں پر مشتمل ہے، اردو میں یہ دونوں حصے ایک ساتھ طبع ہوتے ہیں مگر ترکی میں عمر رضا کمال نے دونوں حصے الگ الگ شائع کئے۔ پہلا حصہ ۱۹۲۱ء میں اور دوسرا حصہ ۱۹۲۸ء میں شائع ہوا، یہ دونوں مطبوعہ نسخے دارالمصنفین کے کتب خانہ میں موجود ہیں۔

۶۔ الفاروق کا ایک ترجمہ مالاباری (ملیالم) زبان میں بھی ہوا ہے یہ ترجمہ جناب عبدالسلام کے قلم سے ہے، اسے اسلامیہ پبلشنگ ہاؤس دکم۔ ٹراونکور نے وی۔ وی پریس ترویندرم سے طبع کرا کے ۱۹۳۰ء میں شائع کیا، یہ مطبوعہ نسخہ بھی دارالمصنفین کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

ان ترجموں سے الفاروق کی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے عربی اور ہندوستان کی سرکاری زبان ہندی میں بھی اگر اس کے ترجمے ہو جاتے تو بہت بہتر ہوتا۔

سلسلہ کلامیہ | علامہ شبلی نے اپنے قیام حیدر آباد کے زمانہ میں سلسلہ کلامیہ کی تصنیفات کا آغاز کیا جس میں الکلام، علم الکلام، سوانح مولانا روم اور الغزالی جیسی معرکہ الآراء کتابیں شامل ہیں، اہل فارس نے ان کتابوں سے دلچسپی لی اور اس سلسلہ کی دو کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کیا۔

۴۔ **علم الکلام** | اس کتاب کا تاریخ علم الکلام کے نام سے جناب سید محمد تقی فخر داعی گیلانی نے فارسی میں ترجمہ کیا جو ۱۳۲۸ھ میں تہران سے شائع ہوا، ۱۳۳۰ھ میں تہران۔ ایران ہی سے اس کا دوسرا ایڈیشن بھی شائع ہوا۔

۵۔ سوانح مولانا روم | اس کتاب کو بھی جناب سید محمد تقی فخر داعی گیلانی نے فارسی میں منتقل کیا جو ۱۳۲۲ھ ش میں شرکت چاپ رنگین تہران۔ ایران سے شایع ہوا۔

۶۔ شعر العجم | شعر العجم اپنے موضوع پر ایک مایہ ناز اور شاہکار تصنیف ہے اس کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ملک و بیرون ملک سے اب تک اس کے متعدد ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔

ہسٹری آف پرشین لٹریچر کے مشہور مصنف پروفیسر براؤن (E.G. BROWNE) اس کی خوبیوں کے معترف و مداح تھے، انہوں نے اپنی کتاب میں اس سے جا بجا استفادہ بھی کیا، ان کی تمنا تھی کہ کاش شعر العجم فارسی اور انگریزی میں ترجمہ ہو جاتی، ان کی یہ تمنا پوری ہوئی اور اس کی تمام جلدوں کا فارسی میں ترجمہ ہوا اور ایران اور افغانستان دونوں جگہوں سے شایع ہوا۔

شعر العجم کی پانچوں جلدوں کے ترجمہ کی سعادت سید محمد تقی فخر داعی گیلانی نے حاصل کی جو ۱۳۱۶ھ ش۔ ۱۳۲۷ھ ش۔ ۱۳۲۸ھ ش۔ ۱۳۲۹ھ ش۔ ۱۳۳۰ھ ش میں کتب خانہ ابن سینا

تہران سے شایع ہوئے۔ یہ ترجمے کتب خانہ دارالمصنفین میں موجود ہیں۔

شعر العجم کی چند جلدوں کا تہران سے دوسرا ایڈیشن بھی چھپا مثلاً جلد اول ۱۳۱۶ھ ش کے بعد دوبارہ ۱۳۲۵ھ ش میں شایع ہوئی، اسی طرح جلد سوم کا ترجمہ ۱۳۱۴ھ ش کے بعد ۱۳۳۶ھ ش میں اور جلد چہارم کا ۱۳۱۴ھ ش کے بعد ۱۳۲۶ھ ش میں دوبارہ شایع ہوا۔ کابل میں منصور انصاری نے شعر العجم کی تین جلدوں کو فارسی میں منتقل کیا۔ چنانچہ

جلد اول۔ دوم اور پنجم کے ترجمے کابل سے علی الترتیب ۱۳۰۶ھ ش۔ ۱۳۰۶ھ ش۔ ۱۳۰۶ھ ش میں شایع ہوئے۔

ان کے علاوہ چند دوسرے اہل علم نے بھی شعر العجم کی بعض جلدوں کا فارسی میں ترجمہ کیا، مثلاً افغانستان کے مشہور شاعر سرور خاں گویا نے جلد سوم کو فارسی کا جامہ پہنایا جسے انجمن ادبی کابل نے ۱۳۱۵ھ میں شایع کیا۔

اسی طرح برہان الدین کشلکی نے جلد چہارم کو فارسی قالب دیا جو ۱۳۰۶ھ میں لاہور سے

شایع ہوا۔

۷۔ سیرۃ النبی | یہ علامہ شبلی کی سب سے زیادہ مہتم بالشان اور شہرہ آفاق تصنیف ہے جسے وہ اپنی زندگی کا حاصل اور وسیلہ نجات خیال کرتے تھے، اس میں شبہ نہیں کہ سیرۃ النبی کتب سیرت کے پورے ذخیرہ میں ایک بہت ممتاز تصنیف ہے اس نوعیت کی جامع سیرت کسی زبان میں حتیٰ کہ عربی زبان میں بھی نہیں لکھی گئی۔ اس کی تصنیف پر پون صدی سے زائد کا عرصہ گزر چکا ہے تاہم ابھی تک اس کی شہرت و مقبولیت اور عظمت میں کوئی فرق نہیں آیا ہے اس کے بے شمار ایڈیشن نکل چکے ہیں اور کئی زبانوں مثلاً عربی، انگریزی، ترکی اور پشتو وغیرہ میں اس کے ترجمے ہو چکے ہیں۔

علامہ شبلی کی خواہش تھی کہ سیرۃ النبی کا انگریزی میں ترجمہ کیا جائے تاکہ یورپ کے خیالات کی اصلاح ہو سکے چنانچہ سیرۃ النبی کی طباعت و اشاعت کے آغاز ہی سے اہل علم اور ادب ذوق نے اس کے انگریزی ترجمہ کی کوششیں شروع کر دیں، سب سے پہلے علامہ شبلی کے شاگرد مولانا محمد علی جوہر نے اس کام کو اپنے ذمہ لیا اور مولانا سید سلیمان ندوی سے یہ خواہش ظاہر کی کہ سیرۃ النبی کی جو کاپیاں چھپی جائیں وہ ان کے پاس بھیجے جائیں تاکہ طباعت لے مکاتیب شبلی ج ۱ ص ۱۰۱ مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی۔ حضرت الاستاذ کے دینی و علمی

کے ساتھ ترجمہ بھی ہوتا جائے یہ سید صاحب نے غالباً اس کا اہتمام بھی کیا، مگر مولانا جوہر اپنی سیاسی مصروفیات کا وجہ سے یہ کام انجام نہیں دے سکے۔ ان کے علاوہ بھی متعدد اہل علم نے انگریزی ترجمہ کی اجازت چاہی جسے سید صاحب نے بخوشی منظور بھی کر لیا، خود سید صاحب لکھتے ہیں:

”سیرت کے انگریزی ترجمہ کا خیال بھی مدتوں سے ہے اور کئی صاحبوں نے اس کی اجازت مانگی اور دی گئی مگر پورا کسی نے نہیں کیا، اسی اثنا میں خود اپنے یہاں اس کام کو شروع کیا گیا مگر کچھ ایسے اسباب ہوئے کہ یہ کام رک گیا، اب لاہور کے ایک ممتاز صاحب دل اور صاحب قلم خواجہ عبدالوحید سکر سٹری اسلامک ریسرچ سوسائٹی نے ہمت کی اور اس کے دیباچہ کا انگریزی ترجمہ خدام الدین کے انگریزی پرچے ”اسلام“ میں شائع کیا اور اب وہ ہمت کر رہے ہیں کہ پوری کتاب کا ترجمہ انگریزی میں کریں۔ خدا کرے یہ کام بھی تکمیل کو پہنچے۔“

مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی لکھتے ہیں:

”پاکستان میں کئی اصحاب نے سیرت کے انگریزی ترجمہ کی اجازت چاہی جو دیدی گئی، ایک وکیل صاحب نے جن کا نام یاد نہیں رہ گیا ایک انگریز کی مدد سے پہلی جلد کا ترجمہ شروع بھی کر دیا تھا اور اس سلسلہ میں انہوں نے خط و کتابت بھی کی لیکن پھر اس کا انجام نہیں معلوم ہوا۔“

۱۔ انگریزی ترجمہ کی یہ کوششیں اگرچہ بار آور ثابت نہ ہو سکیں تاہم بعد میں یہ سعادت جناب فضل الرحمن صاحب نے حاصل کی، انہوں نے سیرۃ النبی کو انگریزی قالب عطا کیا، لے شاہیر کے خطوط ص ۵۵ و ۹۲ لے ماہنامہ معارف فروری ۱۹۸۰ء لے حیات سلیمان حاشیہ ص ۴۷۵۔

جسے پاکستان ہٹارکیل سوسائٹی کراچی نے علی الترتیب ۱۹۹۷ء اور ۱۹۹۸ء میں شائع کیا۔
۲۔ سیرۃ النبی کا دوسرا انگریزی ترجمہ طیب بخش بدایونی نے کیا جو قاضی پبلشرز لاہور سے ۱۹۷۹ء-۱۹۸۰ء میں شائع ہوا، اس ترجمہ کو دہلی کے ادارہ ادبیات دلی نے بھی ۱۹۷۹ء میں شائع کیا، ۱۹۸۳ء میں یہیں سے اس کا دوسرا ایڈیشن بھی شائع ہوا۔ یہ ترجمہ کتب خانہ المصنفین میں موجود ہیں۔

۳۔ انگریزی کی طرح پشتو زبان میں بھی سیرۃ النبی کے کئی ترجمے ہوئے۔ برہان الدین کشلکی نے ابتدائی دونوں جلدوں کا ترجمہ کیا جو پشتو تولنہ کابل سے علی الترتیب ۱۳۲۶ھ اور ۱۳۲۸ھ میں شائع ہوئے اور دار المصنفین میں موجود ہیں۔

۴۔ پہلی اور دوسری جلد کو جناب عزیز الرحمن سیفی نے بھی پشتو میں منتقل کیا، پشتو تولنہ کابل ہی سے ۱۳۵۰ھ اور ۱۳۵۳ھ میں یہ دونوں حصے شائع ہوئے۔ کتب خانہ المصنفین میں اس کے نسخے موجود ہیں۔

۵۔ جلد اول کا ایک اور پشتو ترجمہ محمد اسرائیل کے قلم سے ہے اسے پشتو اکیڈمی پشاور نے ۱۹۶۹ء میں شائع کیا۔

۶۔ سیرۃ النبی کو ملیالم زبان میں بھی منتقل ہونے کا شرف حاصل ہے، اسے جناب بی۔ داؤد شاہ (بی۔ اے) اور حافظ محمد یوسف فاضل باقوی نے ملیالم زبان کا لباس عطا کیا، یہ ترجمہ کتب خانہ دارالاسلام مدراس نے گارڈن پریس سے طبع کرا کے ۱۹۳۲ء میں شائع کیا۔ یہ نسخہ کتب خانہ دار المصنفین میں موجود ہے۔

۷۔ سیرۃ النبی کے عربی ترجمہ کی متعدد کوششیں کی گئیں، خود مولانا سید سلیمان ندوی کی بھی آرزو تھی کہ سیرۃ النبی کو عربی میں منتقل کیا جائے، اس کے لئے وہ مصر کے سفر کا ارادہ

بھی رکھتے تھے تاکہ وہاں کچھ دنوں رہ کر طباعت و اشاعت کی نگرانی کر سکیں، مگر وہ ایسا نہ کر سکے۔

اسی زمانہ میں متعدد اہل علم نے عربی ترجمہ کی طرف نہ صرف توجہ دلائی بلکہ متعدد اصحاب علم و فن نے ترجمہ کرنے کے لئے اجازت بھی مانگی، مصریہ نیوٹرٹی کے ایک فاضل پروفیسر عبدالوہاب عزام نے جو اردو و فارسی کے اساتذہ تھے، سیرۃ النبی کے اردو ترجمہ کی اجازت چاہی جسے سید صاحب نے بخوشی منظور کر لیا، عبدالوہاب عزام نے سید صاحب کو جو خط لکھا تھا اس کا اقتباس ملاحظہ ہو:

”میں نے آپ کی سیرۃ نبویہ کا ترکی ترجمہ پڑھا تو اس کو میں نے اس لائق پایا کہ خود قرآن کی زبان میں اس کا ترجمہ کیا جائے، اس لئے میں نے اور چند ہندوستانی بھائیوں نے ارادہ کیا ہے کہ ہم عربی میں اس کا ترجمہ کریں۔“

یا اطلاع سید صاحب کے لئے کسی بڑی خوشی سے کم نہ تھی، چنانچہ انہوں نے قارئین معارف کو بھی دسمبر ۱۹۹۳ء کے شذرات کے ذریعہ یہ خوش خبری سنائی کہ مصر کے چند اداکار نے عربی ترجمہ کے لئے آمادگی ظاہر کی ہے۔ مگر پھر یہ نہ معلوم ہوسکا کہ ترجمہ کا کام ہوا کہ نہیں، بعد میں مصر سے اس کام کی اجازت ندوۃ العلماء کے ایک فاضل مولانا محمد اسماعیل ندوی مدراستی مانگی جسے ارباب دارالمصنفین نے بخوشی منظوری دے دی، کچھ دنوں تک انہوں نے خط و کتابت کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ اس کے بعد مولانا مدراستی مصر سے البحرین منتقل ہو گئے،

۱۔ عبدالعزیز یمنی۔ ابوالاعلام دہلوی، مقدمہ ص ۵، مطبوعۃ السلفیہ قاہرہ ۱۳۴۳ھ ۱۹۲۵ء بحوالہ حیات سلیمان، ص ۳۴، شذرات سلیمانی، ج ۳ ص ۲۸، مطبوعہ دارالمصنفین ۱۹۹۸ء، حیات

اور وہیں ان کا انتقال بھی ہو گیا۔ ان کے علمی متروکات جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ کے حصے میں آئے جس میں سیرۃ النبی جلد اول کا عربی ترجمہ بھی تھا، مولانا ڈاکٹر اجمل ایوب اصلاحی صاحب نے اس کا عکس حاصل کیا اور دارالمصنفین کے اس وقت کے ناظم جناب سید صباح الدین عبدالحسن مرحوم کے حوالہ کیا، انہوں نے اسے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی خدمت میں پیش کیا تاکہ وہ اپنے اثر و رسوخ اور وسائل و ذرائع سے اسے جلد از جلد شائع کرادیں۔ حسن اتفاق سے اسی زمانہ میں رابطہ ادب اسلامی کا ایک سمینار لکھنؤ میں ہوا، جس میں.....

شرکت کے لئے نظر کے ذریعہ اوقات جناب عبداللہ ابراہیم انصاری لکھنؤ تشریف لائے تھے انہوں نے سیرۃ النبی کے ترجمہ پر اپنی مسرت ظاہر کرتے ہوئے اس خواہش کا بھی اظہار کیا کہ اس کی دوسری جلدوں کو عربی میں منتقل کر دیا جائے، اخراجات کی ذمہ داری خود انہوں نے اپنے سر لے لی مگر پھر بھی وہ شایع نہ ہوسکا اور جناب عبداللہ ابراہیم انصاری صاحب اس دنیا سے رخصت بھی ہو گئے۔ مولانا مدراستی کا ترجمہ گذشتہ چودہ سالوں سے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ اور ان کے رفقاء کا رہا مولانا عبداللہ عباس ندوی اور مولانا سید

محمد رابع ندوی کے پاس ہے اور اب بھی منتظر اشاعت ہے

۸۔ اورنگزیب عالمگیر پر ایک نظر | ۱۹۰۶ء میں علامہ شبلی نے مولانا محمد علی

جوہر کے اصرار پر بڑودہ کا سفر کیا وہاں مولانا جوہر نے درخواست کی کہ عالمگیر پر عائد الزامات و اتہامات کے رد و ابطال پر ایک مفصل مضمون تیار فرمائیں۔ چنانچہ سفر سے واپسی کے بعد علامہ شبلی نے عالمگیر پر مسلسل مضامین لکھنا شروع کیا۔ علامہ شبلی اس زمانہ میں ماہنامہ الندوہ کے مدیر تھے، یہ سلسلہ مضامین اسی میں شائع ہو کر مقبول ہوا، ۱۹۰۹ء میں کتابی صورت میں

طبع ہوا، اب تک اس کے متعدد ایڈیشن مختلف ناشرین نے شائع کئے ہیں، اس کی اہمیت کے پیش نظر مولانا محمد علی جوہر اس کا انگریزی میں ترجمہ کرنا چاہتے تھے مگر وہ یہ کام اخیر تک نہ کر سکے، اس زمانہ میں اس کام کی سعادت ڈاکٹر سید محمود نے پائی، علامہ شبلی کی اجازت سے انہوں نے اس کا انگریزی میں ترجمہ یا خلاصہ لندن میں شائع کیا۔

۱۹۸۱ء میں دارالمصنفین کے سابق ناظم جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم نے اسے انگریزی میں منتقل کیا جو عالمگیر کے نام سے ادارہ ادبیات دہلی سے ۱۹۸۱ء میں شائع ہوا اور دستیاب ہے۔

علامہ شبلی کی تصانیف ہی کی طرح ان کے گراں مایہ مقالات بھی بہت مقبول ہوئے اور چند مقالات کا ترجمہ بھی ہوا۔

الجزیہ | یہ علامہ شبلی کا مشہور تحقیقی مقالہ ہے جس کو انہوں نے ۱۸۸۹ء میں لکھا تھا یہ مطبع مجتہائی لاہور سے ۱۸۹۱ء میں شائع ہوا اور خود علامہ شبلی نے اس کا عربی میں ترجمہ کیا جو مطبع مفید عام اگر دہ سے ۱۳۱۲ھ/۱۸۹۴ء میں شائع ہوا، سر سید احمد خاں نے اس کا انگریزی میں ترجمہ کرایا تھا۔ باوجود تلاش بسیار کے وہ دستیاب نہ ہو سکا اور نہ یہ معلوم ہو سکا کہ ترجمہ کس کا تھا اور کہاں سے شائع ہوا۔ ایک ترجمہ انگریزی میں جناب سید صباح الدین عبدالرحمن نے کیا تھا جو غالباً اسلامک کلچر حیدرآباد میں شائع ہوا۔

۲۔ **کتب خانہ اسکندریہ** | یورپ نے اس الزام کو بڑی شہرت دی کہ حضرت عمرؓ کے زمانہ میں جب مسلمانوں نے مصر و اسکندریہ کو فتح کیا تو انہوں نے وہاں کے قدیم یونانی کتب خانہ کو جو بظاہر یونانیوں کے زمانہ سے قائم تھا جلا کر خاک کر دیا، اس بے سرو پا الزام کے جواب میں علامہ شبلی نے تحریر خطوط عمرؓ ص ۹۹ مکتبہ جامعہ مدینہ دہلی ۱۹۴۰ء لے حیات شبلی ص ۳۵۳ لے ایضاً ص ۲۲۷۔

نے بہ دلائل ثابت کیا کہ مسلمانوں پر یہ الزام سراسر غلط ہے اور فتح اسکندریہ سے پہلے ہی اس کتب خانہ کو خود مسلمانوں نے تباہ و برباد کر دیا تھا اور اس کی بربادی میں عیسائیوں کے بڑے بڑے مذہبی پیشوا بھی شریک تھے۔

علامہ شبلی کا یہ محققانہ مقالہ بھی بہت مقبول ہوا اور متعدد بار کتابی صورت میں طبع ہوا، مولانا سید سلیمان ندوی نے لکھا ہے کہ "اس مضمون کا ترجمہ دوسری زبانوں میں بھی ہوا ہے"

اس مضمون کو انگریزی کا جامہ جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم نے پہنایا یہ ترجمہ کتب خانہ دارالمصنفین میں موجود ہے مگر اس سے سنہ طباعت اور ناشر کا پتہ نہیں چلتا۔

اس محققانہ مضمون کو فارسی میں بھی منتقل کیا گیا۔ جناب سید محمد تقی فخر داعی گیلانی نے یہ کام انجام دیا جو تہران سے ۱۳۱۵ھ ش میں شائع ہوا۔

۳۔ **الانتقاد علی التمدن الاسلامی** | علامہ شبلی نے مشہور مورخ جرجی زیدان کی کتاب تاریخ التمدن الاسلامی کا مفصل تنقیدی جائزہ لے کر اس کی غلط بیانیوں کی نشاندہی کی، علامہ شبلی کی اس عربی تحریر کے بعض اجزاء اور علامہ رشید رضا نے اپنے رسالہ المنار مصر میں شائع کئے اور پھر مصری ہے یہ کتابی صورت میں ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئی اور دوربان میں خود علامہ شبلی نے اس کا خلاصہ کیا، جو مقالات شبلی جلد چہارم میں شامل ہے۔

۴۔ **جہانگیر** | علامہ شبلی نے جہانگیر اور بزرگ جہانگیری کے عنوان کے ایک مفصل مضمون لکھا ہے جو مقالات شبلی جلد چہارم میں شامل ہے اس تاریخی مضمون کو بھی جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم نے انگریزی میں منتقل کیا ہے۔

تصانیف شبلی کے تراجم کے اس مختصر سے جائزے سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ علامہ شبلی اور ان کی تصنیفات کی مقبولیت کا دائرہ کتنا وسیع تھا اور اس کے کس قدر ہمہ گیر اثرات مرتب ہوئے۔

لے حیات شبلی ص ۲۲۶ لے یاد دہ لکھنؤ اور ننگانہ ص ۱۴۱ لے اس مضمون کی تیاری میں کتاب نامہ شبلی مرتبہ جناب اختر راہی اور اشاریہ جہان شبلی مرتبہ ڈاکٹر ضیاء الدین انصاری صاحب شمولہ فکر و نظر شبلی نمبر علی گڑھ سے خاص طور پر استفادہ کیا گیا ہے۔

باب لتقریظ والانتقاد

آواز کا لمس

از ڈاکٹر عبد اللہ عباس ندوی

مرتبہ جناب قمر سنبھلی، تعظیم اوسط، کاغذ، کتابت و طباعت بہترین خوبصورت گرد پوش، صفحات

۱۱۲ قیمت ۵۰ روپے پتے: (۱) قمر سنبھلی-۵۵، ۲- نئی سڑک دہلی-۱۱۰۰۰۶ (۲) رہبر کار نمبر ۲۹۳،

کلاں سبزی ترکان گیت دہلی ۱۱۰۰۰۶۔

”آواز کا لمس“ جناب قمر سنبھلی کے اشعار کا مجموعہ ہے۔ وہ بہت حساس قسم کے شریف النفس انسان ہیں۔ ان کی حساسیت اور شرافت دونوں ان کے اشعار سے نمایاں ہیں۔ جناب قمر سنبھلی کی شاعری کا میں اس لئے دلدادہ ہوں کہ ان کے یہاں مقصدیت کی بنیاد گہرے، وہ الفاظ کے گہر و ندے اور قافیوں کے تاج محل نہیں بناتے بلکہ مندرست، جاندار اور تعمیری ادب کے ذریعہ ہماری مایوسیوں کو دور کر رہے ہیں۔ ابن قدامہ نے ”نقد الشعر“ میں بڑے نکتہ کی بات لکھی ہے کہ شاعر کی تصویر اگر شعر میں نمایاں نہ ہو اور اس کے عصر کی ترجمانی نہ ہو تو آپ اس کو صاحب فن، نقال (ایکڑ) اور فن عروض و قافیہ کا واقف کار تو کہہ سکتے ہیں، مگر شاعر نہیں کہہ سکتے قمر سنبھلی صاحب کے اشعار میں عصر حاضر کی جینی اضطراب، سوسائٹی کا اخلاقی انحطاط لطیف طنز کی شکل میں نمایاں ہے۔ خالق سے منہ موڑنے اور اس کے احکام سے انحراف نے انسانی مزاج میں زہر گھول دیا ہے۔ ادب و شعر کے قالب میں فکر و عمل کا تضاد جس طرح اس دور میں کھل کر سامنے آیا ہے پہلے کبھی نہیں آیا تھا۔ قمر سنبھلی صاحب کی غزلوں میں ان اقدار پر خاطر خواہ طنز ہے مگر زبان غزل کی ہے، لہجے میں شیرینی اور مسکاس ہے

پیشہ سابق پروفیسر جامعہ امام القریٰ، معتمد تعلیم دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ۔

ان کا کلام ابہام، رمزیت اور اخلاقی بے باکیوں سے پاک ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ نئے قافیے تراشنے اور اچھوتی ترکیب سے روشناس کرانے میں کسی معاصر سے پیچھے نہیں ہیں۔ یہ شعر دیکھیں:

گھر نہ کر لیں قمر کہیں آسبب اک دیا تم مکان میں رکھنا
باقی نہیں تاثیر دعاؤں میں مری کیوں؟ در کو ترے چھو کر مرے لب کیوں نہیں آتے
کرتے ہیں بہت ذکر وہ پندار و آنا کا! اس زمرہ میں خود اہل دب کیوں نہیں آتے
لطافت اس کے سخن کی بسا کے لہجے میں سدا بہار غزل کے کنول بناتا ہوں
زیاں لہو کا مرے ایسا کچھ زیاں بھی ہیں ہر ایک بوند سے طوفان کوئی نکلے گا
کہیں نہیں ہے قمر! پھر بھی ہر جگہ موجود! وہ بے نشان کہہ رہے ہیں، نشان اس کا
مشغلہ اچھا ہے یہ بھی یہ تماشا کیجئے! سر نہی نینروں سے نینروں پر اچھا لکھیے
دیکھئے ایسا نہ ہو ہاتھوں سکتیں چھو جائیں آندھیل میں باد بانوں کو نہ کھولا کیجئے

جن میں شامل تھی نہی اپنے پیسنے کی قسم

دلنے گندم کے وہ مٹھی بھر میں اچھے لگے

یہ اشعار کثرت سے پڑھے جائیں گے۔ بعض شعر تو ضرب المثل بن جائیں تو تعجب نہیں جیسے یہی آخری شعر ”آواز کا لمس“ حسین اور اچھوتا نام ہے۔ اس میں معنوی گہرائی بھی ہے۔ ایک حاسہ کا کام دوسرے کو اس سے لینا اعلیٰ ترین قدرت بیانیہ کا مظہر ہے، قرآن کریم میں ہے ”ذوقوا من سقر“ جہنم کے چھوٹے کو چکھو، سب سے اعلیٰ سند ہے۔

پیش نظر مجموعہ شعری کے ٹائٹل پر ”آواز“ پہلی سطر میں ہے ”کا لمس“ دوسری سطر میں۔ اس لئے ”کا لمس“ ایک لفظ معلوم ہوتا ہے، اس کو اس طرح لکھا جانا چاہئے تھا کہ ”لمس“ نمایاں ہوتا۔

مطبوعات جدیدہ

ربا کیا ہے از جناب اقبال احمد خاں سیل مرحوم، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، جلد و صفحات ۲۳۰، قیمت درج نہیں، پتہ: فاروق میڈیا اینڈ پبلشنگ پرائیویٹ لیٹڈ، پوسٹ بکس نمبر ۹۰۱، ڈی۔۴، الفضل انکلیو۔ اجماعہ نگر نئی دہلی

-۱۱۰۰۲۵

مولانا اقبال احمد سیل مرحوم کی شہرت قاورا سکلام اور بلند پایہ شاعر کی ہے وہ ایک ممتاز وکیل بھی تھے لیکن جدید تعلیم کے حصول سے پہلے انہوں نے علوم دینیہ کی تحصیل مکمل کر لی تھی علامہ شبلی اور مولانا حمید الدین فراہی سے تلمذ کا شرف حاصل تھا، مذہبی علوم پر ان کی نظر تھی لیکن فکر سخن اور مشغلہ وکالت نے علمی و مذہبی موضوعات پر ان کو قلم فرسائی کی فرصت نہیں دی، سن ۳۷ کے عشرہ کے انگریزی ہندوستان میں سود اور اس کے متعلقات پر ایک بحث شروع ہوئی تو بعض اہل علم کے اصرار پر انہوں نے اپنے خیالات کا اظہار زیر نظر کتاب کی شکل میں کیا تھا جس سے ان کی دقت نظر اور صلاحیت غور و فکر کا اندازہ ہوتا ہے، عرصے سے یہ کتاب نایاب تھی، ایک عرصہ گزر جانے کے بعد بھی ہندوستان کے مخصوص حالات اور پیش آمدہ جدید اقتصادی مسائل کے باب میں اس کا مطالعہ اب بھی فکر انگیز اور مفید مطلب ہے، 'تفاضل فی الجنس' ربا الفضل اور ربا النسیہ کے متعلق آیات و احادیث و آثار کی روشنی میں مصنف مرحوم نے اپنا موقف واضح کر دیا کہ سود اور ربا ہم معنی نہیں، مراطلت و بیع صرف کے احکام کو ربا سے مخلوط کر دیا گیا ہے، اور موجودہ سودی کاروبار اور فقہی ربا باہم

بالکل مختلف ہیں، آیات ربا میں جو ربا حرام ہے وہ بیع سلف سے متعلق ہے، دار الحرب میں غیر مسلموں سے سودی معاملات اور سرکاری بینک وغیرہ کا سود جائز ہے، مصنف مرحوم کے افکار و نتائج سے فقہاء کا کلیتہً اتفاق ممکن نہیں، تاہم موجودہ عالمی نظام معیشت اور علم الاقتصاد کی سیاسی اہمیت کے پس منظر میں مسئلہ ربا یقیناً نہایت غور و فکر اور مجتہدانہ بصیرت کا تقاضا ہے، مسکنی بنیاد پر روایتی تشریحات پر اکتفا کرنا اس ناذک اور نہایت اہم مسئلے سے انصاف نہیں، کتاب کے طبع جدید کی غرض بھی یہی ہے کہ اس مدلل و مفصل بحث کو علماء اور خواص امت کے سامنے اس لئے پیش کیا گیا کہ وہ غور و خوض کے بعد کسی نتیجہ تک پہنچ سکیں، مسلمانوں کا روشن مستقبل والے جناب سید طفیل احمد کے قلم سے مقدمہ اور ڈاکٹر مقبول احمد کا پیش لفظ بھی ہے یہ دونوں تحریریں بجائے خود اہم اور کتاب کی روح تک پہنچنے میں معاون ہیں، دیوبند کے دو مفتیوں مولانا سید احمد علی سعید و مولانا ظفر الدین کے فتوے بھی بطور ضمیمہ نقل کئے گئے ہیں، آیات و احادیث شریفہ کی تحقیق، حوالہ جات اور حواشی سے بھی یہ طبع نومرین ہے، عام افادے کی غرض سے عربی اور انگریزی میں بھی اس کا ترجمہ شائع کیا گیا ہے، ایک جگہ ایک عربی عبارت کا ترجمہ ناقص ہے، مصنف مرحوم کے ایک جامع سوانحی خاکے کی کمی بھی محسوس ہوتی ہے۔

پندت آنند نرائن ملا (حیات اور شاعری) از جناب ڈاکٹر عبد الرشید ظہیری، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۳۱۲، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: انجمن ترقی اردو (ہند) ۲۲ راؤز ایوینیو،

نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲ -

پندت آنند نرائن ملا کی شخصیت گنگا جہنی تہذیب کا دل آویز نمونہ تھی، شعر و ادب اور قانون و سیاست دونوں میں وہ بہت ممتاز تھے، ان کا یہ جملہ یادگار بن گیا

ہے کہ ”میں مذہب چھوڑ سکتا ہوں لیکن زبان نہیں“ ان کے متعدد شعری و نثری مجموعے شائع ہوئے۔ لایق مصنف نے بڑی جامعیت اور سلیقے سے ملا صاحب کی شخصیت اور سخنوری کا مفصل جائزہ پیش کر کے قابل تحسین فریضہ ادا کرنے کی کوشش کی ہے، ایک باب میں ملا صاحب کی نثری کاوشوں کا بھی احاطہ کیا گیا، اصلاً یہ تحقیقی مقالہ ہے جو پروفیسر محمود الہی اور پروفیسر احمد لاری جیسے فاضل اساتذہ کی نگرانی و ہدایت میں لکھا گیا، فہرست کتابیات سے اندازہ ہوتا ہے کہ محنت و جستجو میں کمی نہیں اٹھا رکھی گئی، تحریر سادہ اور رواں ہے، البتہ یہ کہنا مبالغہ ہے کہ ”کشمیریوں کے متعلق بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ من حیث القوم ہندوستان کا کوئی فرد اس قدر تیز فہم نہ ہوگا“ اخذ نتائج میں ظن و تخمین سے کام نہیں لینا چاہیے۔ مثلاً انہوں نے اندرا گاندھی کو مشورے دئے ہوں گے، ہنگامہ نگریس کا انتخابی نشان ان ہی کے ذہن کی پیداوار رہا ہو، وغیرہ اس قسم کے جملے بھی گراں گزرتے ہیں کہ ”ان کا نیچر ایمان میں بلیو نہیں کرتا، تو سین میں بلیو کی انگریزی بھی درست نہیں۔“

علمائے سلف اور نابینا علمائے اذ جناب صدر جنگ مرحوم محمد کتابت طباطباعت، ۲۳

جلد مع گرد پوش قیمت ۵۰ روپے پتہ: مکتبہ ندویہ دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

نواب مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی مرحوم نے سو سال پہلے علمائے سلف اور نابینا علمائے عنوان سے دو مختصر لیکن نہایت مفید و موثر مضامین پر مشتمل رسالے تحریر فرمائے تھے ان کی تاثیر کا اعتراف کبار مشاہیر کو رہا، ایک زمانے سے یہ دونوں رسالے نایاب تھے اب دارالعلوم ندوۃ العلماء کے بھٹکل کے طالب علموں نے ان دونوں کو یکجا شائع کر کے اپنے حسن ذوق اور سعادت مندی کا ثبوت پیش کیا ہے۔

زبور عجم (منظوم پنجابی ترجمہ) از جناب علی اکبر عباس، عمدہ کاغذ و طباعت، جلد قیمت ۲۵ روپے

پتہ: اقبال اکادمی، ۱۱۶ میکٹوڈ روڈ، لاہور، پاکستان۔

شاعرانہ ان میں زبور عجم کا منظوم ترجمہ فاضل مترجم کی فارسی و پنجابی دونوں زبانوں پر قدت کا مظہر ہے۔

تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

۱۔ اسوہ صحابہ: (حصہ اول) اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی گئی ہے۔

قیمت: ۵۰ روپے

۲۔ اسوہ صحابہ: (حصہ دوم) اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔

قیمت: ۵۶ روپے

۳۔ اسوہ صحابیات: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔

قیمت: ۲۰ روپے

۴۔ سیرت عمر بن عبدالعزیز: اس میں حضرت عمر بن عبدالعزیز کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔

قیمت: ۲۲ روپے

۵۔ امام رازی: امام فخرالدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح کی گئی ہے۔

قیمت: ۳۵ روپے

۶۔ حکمائے اسلام (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے مآخذ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور پانچویں صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل

قیمت: ۵۰ روپے

۷۔ حکمائے اسلام (حصہ دوم) متوسطین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔

قیمت: ۳۰ روپے

۸۔ شعر الہند (حصہ اول) قدام سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تفسیر کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ۔

قیمت: ۹۳ روپے

۹۔ شعر الہند (حصہ دوم) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔

قیمت: ۷۵ روپے

۱۰۔ اقبال کامل: ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی گئی ہے۔

قیمت: ۸۰ روپے

۱۱۔ تاریخ فقہ اسلامی: تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات ذکر کی گئی ہیں۔

قیمت: ۱۲۵ روپے

(زیر طبع)

۱۲۔ انقلاب الامم: سر تقی الدین الامم کا انشاء پر دارانہ ترجمہ۔

قیمت: ۶۰ روپے

۱۳۔ مقالات عبدالسلام: مولانا مرحوم کے اہم ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ۔